

Љубомир  
Симовић

**ДРАМЕ**  
**2**

**Чудо у „Шаргану“**

**Путујуће позориште**  
**Шопаловић**

Copyright © 2023, Љубомир Симовић  
Copyright © 2023 овог издања, ЛАГУНА





## Садржај

ЧУДО У „ШАРГАНУ“ . . . . .	9
ПУТУЈУЋЕ ПОЗОРИШТЕ ШОПАЛОВИЋ .	167
Белешка о писцу. . . . .	351



# **ЧУДО У „ШАРГАНУ“**

## ЛИЦА

**Иконија**, власница приватне кафане „Шарган“, негде на београдској периферији; удовица, држећа, у свему искусна

**Госпава**, држи радњу за отварање рупица; у слободном времену испомаже се радећи као „анимирка“ у кафани „Шарган“; тридесетак година, али у лошем стању

**Цмиља**, према потреби: шанкерка, келнерица, куварица, судопера; пре два-три месеца дошла са села; близу двадесет година

**Анђелко**, звани „Ђора“, лопов, нешто преко тридесет година

**Миле**, старији човек, представља се као активиста

**Ставра**, средовечан, повучен, стално чита новине

**Просјак**, невероватно стар

**Скитница**, преко шездесет година, помало изгубљен

**Јагода**, девојка из унутрашњости, око двадесет седам година; одевена, по свом схватању, модерно; могла би да одговара опису Вукосаве, који Скитница даје у првој слици

**Вилотијевић**, човек са говорнице

**Иследник**



**Манојло**, капетан IV пешадијског пука „Стеван Немања“, Дринска дивизија, Прва армија

**Танаско**, редов у истој јединици

Догађа се хиљадудеветстошездесетинеке године, у кафани „Шарган“, испред ње, и на оближњем периферијском гробљу.

За све време представе пада киша.

Пауза после треће слике.



## I слика

*(Кафана „Шарџан“. Најољу, на неком њлацу, групџ Вилоџи-јевић држи џовор, чије се невезане реченице чују у кафани само онда кад неко оџвори враџа. Миле, који најољу слуша џовор, џовремено улази и коменџарише оно шџо је чуо. Сџавра седи и читџа новине, наизџлед џоџиуно незаинџересован за оно шџо се најољу доџађа и џовори.)*

МИЛЕ:

Сјајан говор! Ама све теза за тезом!  
Чујете како човек говори?

ЦМИЉА:

Прича двџсата, а не каже шта ође!

ИКОНИЈА:

Је л он то мисли на дивљу изградњу?

МИЛЕ:

Није, то је поводом неке инвазије,  
и оружане интервенције!

ИКОНИЈА:

Ја чујем помиње неко рушење...

МИЛЕ:

Рушење јесте, али објеката!

ИКОНИЈА:

Ааа!

ЦМИЉА:

Све је то лепо и фино,  
ал мене чекају нолики судови!

ЈАГОДА:

А лепо су украсили трибину!

МИЛЕ:

Одлична говорница!

ИКОНИЈА:

Прикуцали и ћилим!

Сигурно да је драгачевски, ручни рад!

А и прилично велика посета!

МИЛЕ:

Људи дошли и колективно, с предузећем!

Немате ви појма

колики је то мозак и капацитет!

СТАВРА:

Шта б'ј с том ракијом?

ИКОНИЈА:

Цмиљо, чујеш ваљда!

Не могу да зинем од овог кутњака!

МИЛЕ:

Ја га и лично познајем,

знам га још из предратног периода,

био је он и онда велика зверка,

ал илегално,

што је и морало у оним условима!

СТАВРА

*(Цмиљи, која му доноси ракију):*

Новине опет о летећим тањирима!

ЦМИЉА:

Мислиш да има људи на другим планетама?

СТАВРА:

Дај Боже да има!

ЦМИЉА:

Што дај Боже?

СТАВРА:

За нас би добро било ако има!

ЦМИЉА:

Не знам због чега добро!

СТАВРА:

Лакше је кад се зна

да постоји и нека друкчија памет!

ЦМИЉА:

Ја кад на то помислим, сва се најежим!

*(Враћа се за шанк)*

МИЛЕ:

Овај друг Вилотијевић, са говорнице!

Зајдно смо ишли у занатлинску,

били смо сјајни другови,

пар екселанс!

ИКОНИЈА:

Какав пар?

СТАВРА:

Лепо ти човек каже: пар екселанс!

ИКОНИЈА:

Види ти њих!

ЈАГОДА

*(Цмиљи):*

Изврше они реорганизацију, претумбацију,  
пребаце ме у трећу смену!

А знате шта је трећа смена, робија!

Ноћу радиш, дању спаваш,

не зна ти се ништа, никакав ред,

ништа немаш од живота,

увече нигде ниси пристала, мораш на посо!

А тај се појави у најкритичнијем моменту!

Тај што сам вам причала, тај профисор!

Ноге ми се осекле кад ме запресио!

Венчаћемо се петнајстог овог месеца!  
Нема више треће смене, ево им шипак!  
А купио ми свилени веш, код Митића,  
црно и розе, много даје на мене!

ЦМИЉА:

Бога ми, фино се понео, нема шта!

ЈАГОДА:

Понаша се крајње културно!  
Доста је само да чујете  
како уме лепо да се изражава!

ЦМИЉА:

Много значи када је човек школован!

ЈАГОДА:

Ал још ви не знате целу причу!  
Само да видим имам ли времена; имам.  
Купио ми и овај ручни сат, Хелветија.  
Тај мој профисор, вереник,  
има стрину чак у Канади, замислите!  
А она у тој Канади има фабрику, знате!  
А, не било вам примењено,  
та стрина стара, и плус болесна,  
то ће знате бити огромно наследство!  
А, што је најважније,  
пореклом стара београдска породица!  
Кућа у Крунској,  
башта са стакленим кутлама разних боја,  
лигештули, кипови, књиге, шимшир!

ЦМИЉА:

А ја на Репишту, приземље,  
да вам не причам у каквим условима!  
Ни трунке комфора!

ЈАГОДА:

Ал ћемо се преселити у ту Канаду,  
пријавићемо, знате, и стални боравак!

ЦМИЉА:

То вам је преко света!  
А шта кад се разболите, никог свог!

ЈАГОДА:

Немам ни овде никога, ионако!

МИЛЕ:

Јесте чули шта каже?  
Има да наступе промене,  
корените, у све поре живота!

СТАВРА:

Оџачари ће добуку бела,  
а болничари црна одеда!

ИКОНИЈА:

Оћу дизлудим од овог кутњака!

ЈАГОДА:

А и шта ћете, морамо због те фабрике!  
Стрина му стално пише да дође,  
нема никога ближег да му остави!  
А он!



Има дилему пошто је организован,  
а мораће да буде капиталиста!  
Каже да ноћу не спава од дилеме,  
пуца му глава од дилеме,  
толики је карактер!

ИКОНИЈА

*(Њровиривши кроз вратиа):*  
Вала, да продаје прокисо сир,  
провриштало вино,  
и луденице дебеликоре,  
па не би моро баш толико!

МИЛЕ:

Не треба тако гледати на ствари!

ЈАГОДА:

А не може тек тако фабрику у океан, је л?  
На концу конца, то је милионска вредност!

МИЛЕ:

Где би ми данас били са развојем  
да нам је више оваквих кадрова!

СТАВРА:

А што ти не уђеш, чује се и одавде?

МИЛЕ:

Јес, па да помисле да нисам присутан!

ЈАГОДА:

Има и уплату за фићу делукс,  
ал тамо ћемо гледати нешто комотније!

ИКОНИЈА:

Да то не буде неки коштаплер?

ЈАГОДА:

Он је високо изнад тога!

Истина, мало је старији, фарба бркове,  
ал не може се и јаре и паре одједном!

Човек треба да буде реалан!

За свадбу, замислите, спрема штампане позивнице,  
златотисак, надам се да сте чули!

ИКОНИЈА

(Цмиљи):

А парадајз не силази испод седамсто!

Ујтру да пораниш, а не ко прошли пут!

И не мораш одма тап код првог,

него мало обићи, протегли ноге,

маниши, кажи киси, кажи увело, буђаво,

цењкај се, закерај, зановегај, тако се ушпара,

а не од прве на кантар!

ЈАГОДА:

Видим да сте у послу.

ИКОНИЈА:

У кутњаку ми као бургија!

Ко да ме чела ујела право у живац!

Нађиде ми оне комовице, да држим!

ЈАГОДА:

Треба да се нађем с вереником,

чекаће ме на углу Кондине,

излазимо на неку вечеру, са таксијем!

А пре тога морам још и на станицу,  
шаље ми цимерка пакет са гардеробом!  
А ево и киша, видите, како пљушти!  
Колко вам имам?

ЦМИЉА:  
Седамсто.

ЈАГОДА:  
Колко је народа!  
Треба се кроз ову масу пробити!

МИЛЕ:  
Ја с човеком стојим овако!  
Ишли смо зајдно у занатлинску,  
шапто сам му „Отаџбину“ од Ђуре Јакшића!  
„И овај камен земље Србије...“

ЈАГОДА:  
Пусти сад тај камен, оћу да прођем!

*(Излази)*

МИЛЕ:  
Код њега улазим без лектимације!  
Њему је астал препун телефона,  
па артије, све сами материјали,  
и то умножени, шапирографисани!  
Могу да ти израдим и пензију,  
и дечи додатак, и инвалиду, и пасош,  
и кредит, и стан, само ми кажи колики!  
Могу да ти пролонгирам док трепнеш!

*(Улази Госпава)*

ГОСПАВА:

Шта се овај волико раскокодако?

Дајте ми нешто да попијем!

ЦМИЉА:

Шта ћеш?

ГОСПАВА:

Шта било, само нека је дупло!

Вечерас мало гостију!

ИКОНИЈА:

Сви на митингу!

ГОСПАВА:

Зар онај тамо још говори?

ИКОНИЈА:

Говори, говори,

а нема појма колко то мене кошта!

МИЛЕ:

Добра ова Госпава, кад је погледаш!

СТАВРА:

За мој укус је мало превише кабаста!

МИЛЕ:

Нема женске док није карађорђуша!

ГОСПАВА:

Шта је, да је, мени лако није  
опслужити ваке муштерије!  
Један тули светло, пали свећу,  
други тражи да глумим да нећу!  
Један сипљив, а други ме сколи:  
јеси л скоро била на контроли?  
Поднела сам сезонце, војнике,  
срчане и плућне болеснике,  
ђубретаре који тегле канте,  
мајсторе, теренце, дилетанте,  
поднела сам кочничаре, клинце,  
Нишлије, Врањанце, Крчединце,  
и у маси, а и појединце!  
Поднела сам лежећки, и сногу,  
списак би се наслаго до крова!  
Ал то више трпети не могу!

ИКОНИЈА:

Све се може кад зашустити лова!

ГОСПАВА:

И јес ми велика лова!  
Једном, ко двапут за биоскоп!  
А сутра, вала, нећу ни радњу дотварам!  
Могу једном и нешто за своју душу!

ИКОНИЈА:

Чудо то?

ГОСПАВА:

Досадило ми стално отварање рупица!  
А и један векавејац, воскар, има опела,

води ме на ручак, у „Венецију“, земунску!  
Треба и вечерас да се нађемо!  
Ко зна шта би све могло диспадне!

ИКОНИЈА:  
Не липши магарче до зелене траве!

ГОСПАВА:  
Боље мало погледни ову бразлетну!  
Шта кажеш, а? Он ми купио!

ЦМИЉА:  
Стварно је прекрасна!

ГОСПАВА:  
Платио седам иљада!

ИКОНИЈА:  
То се на вашеру накило продаје!

ЦМИЉА:  
Вамо лупају, изгледа имаш муштерију!

ГОСПАВА:  
Немам времена ни за цигаретпаузу!  
Ал теби ово да кажем:  
оне мишеве дискотиш како знаш!  
Гребу под креветом, не могу да се коцентришем!

*(Илази)*

МИЛЕ:  
Јеси видо  
како прави гримасе дупетом?

ЦМИЉА:

Црнога ли јој леба, бого мој!

МИЛЕ:

Зову те неки напољу, оће да наруче!

ИКОНИЈА:

Фала Богу!

Спредме ми то за кутњак, оћу дизлудим!

*(Излази)*

СТАВРА:

Народ огладнио слушајући!

*(Улази Просјак. Дроњав, њрљав, улейљене велике косе, брадајџ, неверовајно сџар. О конойцу, везаном око великој исцејаној кайуџа, виси му лимено лонче. У руци држи неку најлон кесу. У њрвом џренуџку се осврће око себе, не знајући коме да се обраџи.)*

МИЛЕ:

Слабо ви ово слушате, видим ја!

А на тапету су кардинални проблеми!

Чујте аплаузе!

СТАВРА:

Је л ти то вичеш да ми чујемо,

или да чују они напољу?

ПРОСЈАК:

Петнес мува банка,

три глисте банка,  
ровци су две банке по комаду!

ИКОНИЈА

(улазећи):

Волики пљусак!

Да оће да каже нешто о дивљој изградњи,  
да знам што слушам!

МИЛЕ:

Не треба на то гледати тако уско!

ПРОСЈАК:

Муве су зунзаре, и то првокласне,  
урађене, длакаве, зелене,  
преливају се у златно,  
у свим нијансама!

ИКОНИЈА:

Продајеш мамце?

ПРОСЈАК:

Мамце, и то одличне!  
Муве, глисте, ровци...

ИКОНИЈА:

Ма склони то,  
не мораш да ми показујеш!  
Је л би то могло ђутуре,  
а плаћање да буде у натури?

ПРОСЈАК:

Није да не би могло...



ИКОНИЈА:

Шта кажеш, да ти дадем вечеру,  
имам пасуљ са свињским ушима, савршен,  
и парадајсалату,  
плус једно ладно јагодинско?  
Је л важи?

ПРОСЈАК:

Није да не важи...

ИКОНИЈА

(Цмиљи):

А ти спреми двапут шкембиће,  
два пива, и две купусалате!  
Теби ћу ја да наспем!

МИЛЕ:

Чу ли је, леба ти?  
Комплет вечера за шаку глиста и мува!  
Је л она блесава?

СТАВРА:

Није жена блесава, него варује!  
Помислиш просјак, најуриш га и шупираш,  
а све ти после по кући прокисне!

МИЛЕ:

Који бог да ми прокисне?

СТАВРА:

Кажем на пример!

МИЛЕ:

Што смо ти ми заостали!

ИКОНИЈА:

Зар немаш ништа боље да обучеш?  
Видиш ли ову кишетину?

ПРОСЈАК:

Мени је овај капут одличан, шта ће ми боље!  
Џепова имам тачно седам, колко ми треба!  
У овом џепу држим парче канапа,  
за привезивање одваљеног пенџета.  
У овом флашицу, служи за држање течности.  
У овом, видиш, блокеј, лула, дугмета.  
А у овом овај велики ексер!

ИКОНИЈА:

Шта ће ти тај ексер?

ПРОСЈАК:

Тај ти је ексер овом капуту чивилук!

ИКОНИЈА:

Ти си практичнији него што изгледаш!

ПРОСЈАК:

А гледај ове друге џепове:  
у овом држим резерву, лукац и леб,  
у овом овде иглу и, видиш, конац,  
а у овом ово парченце сапуна!  
Седам џепова, то је човеку таман!  
А осми би могло све да упропасти!

ИКОНИЈА:

Што да упропасти?

ПРОСЈАК:

Да имам и осми, не би мого да тренем!  
Стално би смишљо чиме ћу да га напуним!

ИКОНИЈА:

Видим ја да се теби пресипа!  
Ајде вамо у кујну, бићеш комотнији!

ПРОСЈАК:

А каква је оно предикаоница напољу?

ИКОНИЈА:

Паз ти шта говориш, језик пресеко!  
Не навлачи ми несрећу на кафану!  
Понеси ову флашу!

*(Излазе)*

ЦМИЉА:

А је л ти верујеш да чуда стварно постоје?

СТАВРА:

Наопако кад не би постојала!

ЦМИЉА:

Што наопако?

СТАВРА:

А у шта би се човек иначе надао?  
Има таквих несрећа у животу,  
да се само у чудо можеш надати!