




*Koja može da savije palac do nadlaktice (veština).

mala laguna



Gospodin Fulerman je bio iznenađujuće loše raspoložen ove sedmice. Nemam pojma zbog čega. Pomislio bi neko da bi trebalo da je VESEO 😊 jer će uskoro RASPUST. -



Gospodin Fulerman je loše raspoložen

A JA SAM VESELO!



(Moj samo-što-nije-raspust skok od radosti)

G. Fulerman i dalje UZDIŠE i mršti se, pa najednom kaže:



Koji deo rečenice SEDI vam NIJE bio jasan?

MOLIM VAS samo GURNITE stolicu. Nemojte da ~~SKIPITE~~ ...



UF!

BEZ balansiranja knjiga na glavi.




Olovke su za pisanje i crtanje. ČEMU ONE SLUŽE, A?



Mislim da g. Fulerman OČEKUJE da svi kažemo
uglas:

ZA PISANJE I
CRTANJE, GOSPODINE.



Ali je Bret Galovej  odlučio da napravi
SAVRŠEN uvod dobošarenjem i pokazao
spektakularan rad na klupi.



„SPUSTI OLOVKE, BREDE.“

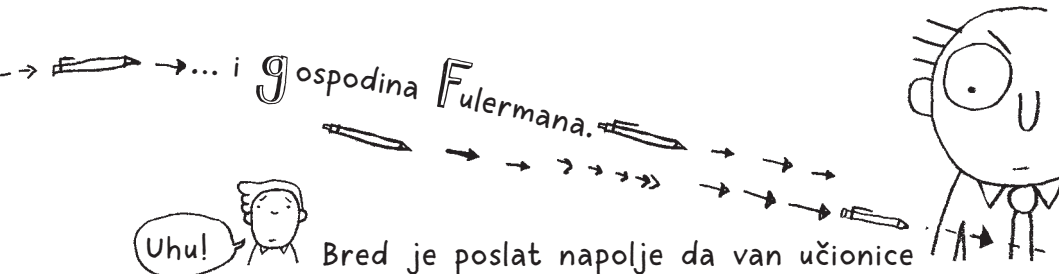
Onda je to uradio...

ali ne na jednostavan način.



Olovke su LETELE kroz vazduh i

promašile Amber,  pa Liroja... 



Bred je poslat napolje da van učionice

RAZMISLI o tome kako je bio neozbiljan. Do kraja časa smo morali da sedimo u

TIŠINI,

što mi nije bilo lako jer mi je GLAVA bila PREPUNA stvari o kojima bih pričao.

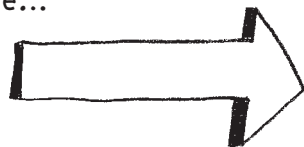
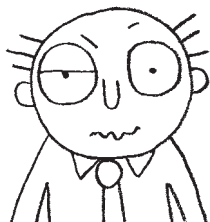


A bilo je još TEŽE da se usredsredim jer se

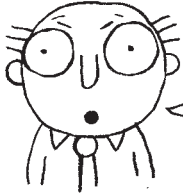


Bred pojavljivao na vratima kad Gospodin Fulerman nije obraćao pažnju. Trudio sam se da se ne cerekam, ali FACA g. Fulermana uopšte nije bila od pomoći. Dala mi je

ideju za crtežiće...

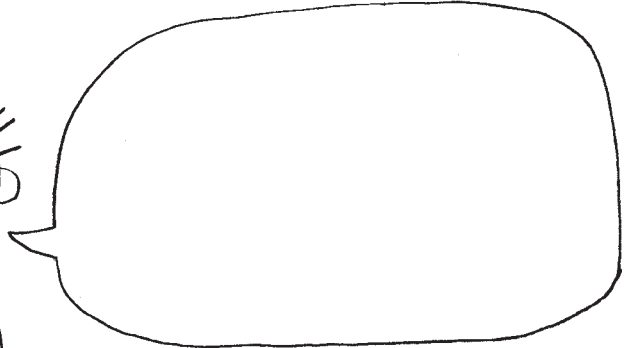
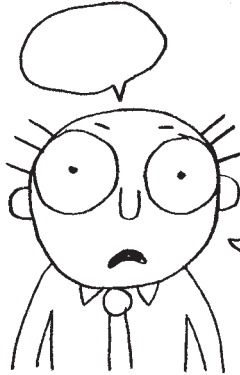
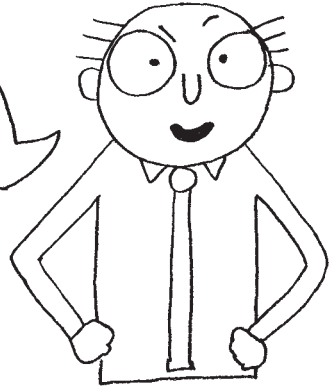
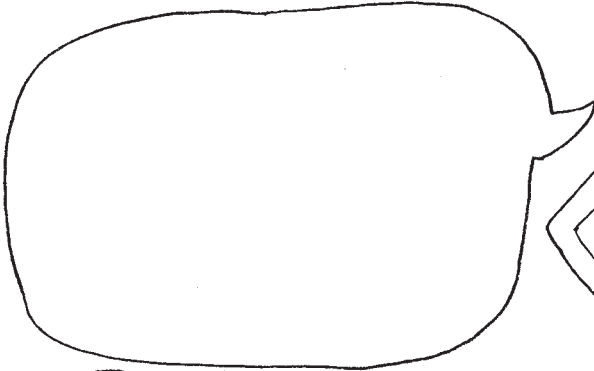


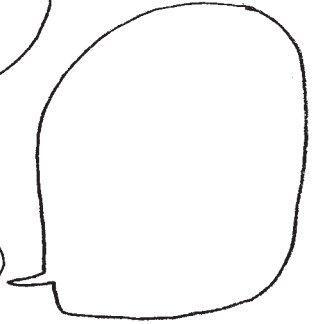
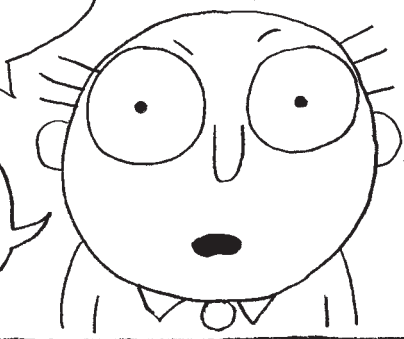
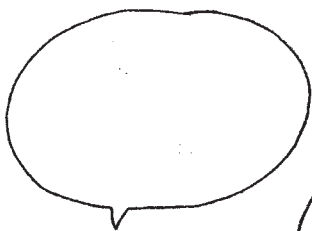
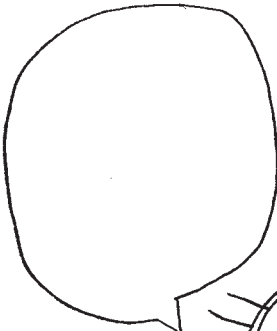
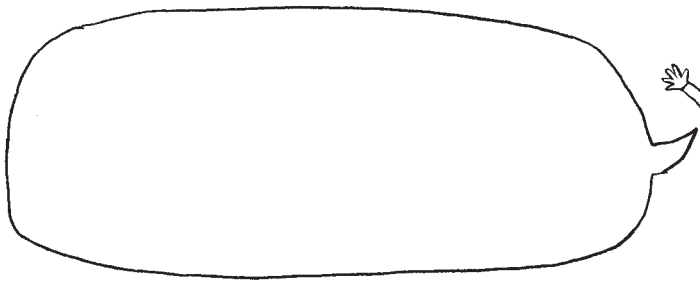
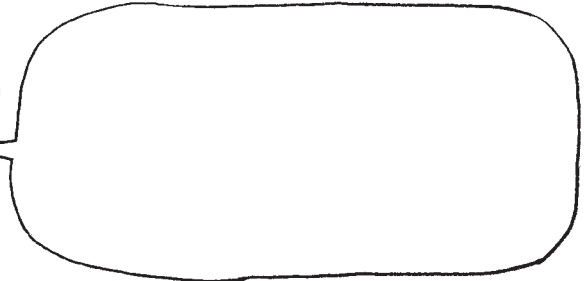
Što je bilo MNOOOGO zabavnije nego ispunjavanje radnih listova, to - sigurno. **Dopiši** smešne rečenice...



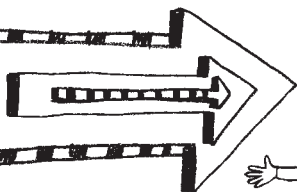
SVAKO ko ne voli
KOLAČE je **KRELAC**.

(Ha ha!)





VELIKI ODMOR



Derek me već čeka. Treba da završimo VEOMA važan razgovor koji smo jutros započeli i da donesemo **V A Ž N U** odluku.

Čim sam ugledao Dereka, odmah sam ga pitao:




„Jesi li odlučio?“

„Nisam, još ne znam ŠTA da radimo. Teško mi je da odlučim.“



„Moramo to brzo sve da sredimo.“

Važno je.“

„Znam, znam. Tako bih voleo da imamo VIŠE vremena!“ 

Dok smo raspravljali o tome ŠTA da uradimo, došli su i drugi do nas.



„To zvuči baš **OZBILJNO**“, kaže Solidni.



„To i **JESTE** ozbiljno - to može da predstavlja razliku između **DOBRE** i **LOŠE** probe benda.“

DOBRE i **LOŠE**

Norman je čuo ono **PROBE BENDA** i odmah se **JAVIO**.



Nisam valjda propustio **PROBU BENDA**, a?

„Nisi - izvini, Normane, nismo još imali prilike da razgovaramo s tobom o tome.“



„Trebalo da donesemo odluku o nečem stvarno **BITNOM**“, kažem dramatično.

Dok **POKUŠAVAM** da smislim najbolji način da to saopštim Normanu, upada Markus:

„Šta to vas dvojica muljate?“





„Kad bi TI trebalo da doneseš odluku, Markuse, isto bi uradio.“

(A verovatno bi bilo samo još GORE.)

„Možda bismo mogli da vam pomognemo



kad biste nam rekli o čemu se radi“, kaže Solidni.



„Hajde!“, dovikuje Florens.

„Trebalo da izaberemo NEŠTO“,

objašnjava im Derek.



„ŠTA DA IZABERETE?“



„Smiri se, Markuse, treba da...“



PPPIIIIIIIIPPP!

Gospodin Sprokit je DUNUO u pištaljku i oglasio kraj odmora.

„Požurite!“, viče Markus.





„OKEJ.

TREBA da

odlučimo...”





...KOJI UKUS
GRICKALICA sa SVEMIRCIMA
TREBA DA IMAMO ZA VREME PROBE
BENDA.



„I to je to?“, Markus odlazi i mahne rukom kao da je to gubitak vremena.



EJMI i Florens kolutaju očima.



A Norman će: „**AUH!**“

Ja već pomislio da tražite **NOVOG** bubnjara!”

„**Nema šanse!**“,
umirujem ga.



„Ali **OZBILJNO** je. Sećate se kad su JEDINE grickalice bile paketić **KEKSA SA MRTVIM MUVAMA*?**“, podsećam Dereka i Normana.

„KAKO da to zaboravim? **NAJGORA PROBA SVIH VREMENA**“, Derek se naježio.

„Ja čak i ne volim taj keks“, slaže se Norman.



Mislim da je sada svima jasno zašto je važan odabir grickalica.

*„Keks sa mrtvim muvama“ je keks koji deda Bob tako zove jer u filmu ima kupine koje njemu izgledaju kao mrtve muve.