

# ЉУБАВ

Бисери српске љубавне  
поезије и прозе

Приредио  
Зоран Пеневски

■ Laguna ■

## Садржај

*Уводна најомена* . . . . . 13

Деспот Стефан Лазаревић СЛОВО ЉУБВЕ . . . . . 15

Јован Дучић О ЉУБАВИ . . . . . 18

### Ој девојко, селен велен

Народне пословице о љубави. . . . . 51

Народне љубавне песме . . . . . 53

Бећарци. . . . . 60

Бранко Радичевић ДЕВОЈКА НА СТУДЕНЦУ . . . . . 61

Бранко Радичевић НОЋ ПА НОЋ . . . . . 62

Бранко Радичевић ВРАГОЛИЈЕ . . . . . 64

Бранко Радичевић СРЕТАН ПАСТИР . . . . . 67

Бранко Радичевић КЛЕТВА . . . . . 68

Бранко Радичевић (УКОР) . . . . . 69

Бранко Радичевић (ПЕВАМ ДАЊУ, ПЕВАМ НОЋУ) . . . . . 70

### Какви тебе, срце, тајни јади ломе

Јован Јовановић Змај Из „ЂУЛИЋА“ . . . . . 73

Војислав Илић ЉУБИМ ТЕ, ДУШО! . . . . . 83

Милорад Ј. Митровић БИЛА ЈЕДНОМ РУЖА ЈЕДНА... . . . . 84

Богобој Атанацковић БУЊЕВКА . . . . . 85

Ђура Јакшић ЈЕДНОЈ НЕСТАШНОЈ ДЕВОЈЦИ . . . . . 100

Јован Пачић ПОНУД . . . . .	101
Драга Дејановић Димитријевић БЕЖ ОД МЕНЕ! . . . . .	102
Стеван Владислав Каћански НЕ ЉУБИ МЕ . . . . .	104
Алекса Шантић НЕ ВЈЕРУЈ . . . . .	106
Алекса Шантић ПРОЉЕЋЕ . . . . .	107
Алекса Шантић ЉУБАВ . . . . .	108
Милан Ђурчин ДА Л' ХОЋЕШ ТАКО? . . . . .	109
Милан Ђурчин У ТРОЈЕ . . . . .	110
Милан Ђурчин У „БЕЧКОЈ ШУМИ“ . . . . .	111
Милутин Бојић ОДБЛЕСАК . . . . .	112

### Не знам зна ли

Јован Илић ДА СУ МЕНИ ОЧИ ТВОЈЕ . . . . .	115
Кнез Михаило Обреновић ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ . . . . .	116
Драга Дејановић Димитријевић НЕ ЗНАМ ЗНА ЛИ . . . . .	117
Драга Дејановић Димитријевић МАЛОМ ЂАВОЛУ . . . . .	118
Драга Дејановић Димитријевић ПИТАШ МЕ . . . . .	119
Василије Живковић У НОЋИ . . . . .	120
Василије Живковић МОЈИ ЈАДИ . . . . .	122
Ђура Јакшић МОМА . . . . .	124
Ђура Јакшић КРОЗ ПОНОЋ . . . . .	125
Лаза Костић ПОД ПРОЗОРОМ . . . . .	126
Лаза Костић У НОЋИ . . . . .	128
Владислав Петковић Дис СЕЋАЊЕ . . . . .	129
Владислав Петковић Дис ПОД ПРОЗОРОМ . . . . .	133
Владислав Петковић Дис НА КАЛЕМЕГДАНУ . . . . .	134
Алекса Шантић ЕМИНА . . . . .	135
Алекса Шантић ЧЕКАЊЕ . . . . .	136
Милан Ракић ЧЕКАЊЕ . . . . .	137
Милан Ракић ОБНОВА . . . . .	138
Сиде Миличић СЕЋАЊЕ . . . . .	139

### Шапат пољупца и уздисај риме

Војислав Илић (ВЕЧЕ ЈЕ ОДАВНО ПРОШЛО...) . . . . .	143
Милан Кујунџић Абердар ЛАБУД СЕ КУПА . . . . .	144
Мирко Королија МИРОВАЊЕ . . . . .	145
Јован Дучић ЕКСТАЗА . . . . .	146
Јован Дучић РЕФРЕН . . . . .	147

Јован Дучић КРАЈ . . . . .	148
Јован Дучић МИР . . . . .	149
Јован Дучић СУСРЕТ . . . . .	150
Јован Дучић СИМВОЛ . . . . .	151
Јован Дучић СУТОН . . . . .	152
Јован Дучић МИРНА ПЕСМА . . . . .	154
Јован Дучић ПЕСМА ЉУБАВИ . . . . .	155
Јован Дучић ПЕСМА ЖЕНИ . . . . .	156
Ђура Јакшић МОЈА МИЛКА . . . . .	157
Лаза Костић СНОВЕ СНИВАМ . . . . .	159
Милета Јакшић ЛЕТЊА НОЋ . . . . .	160
Милутин Бојић СОНЕТИ . . . . .	162
Борисав Станковић УВЕЛА РУЖА . . . . .	165
Милутин Ј. Јовановић У ВЕЧЕРИ ПОЗНЕ... . . . .	189
Милош Црњански ПРИЧА . . . . .	190

### Пламена се споји душа

Петар Петровић Његош ГОРСКИ ВИЈЕНАЦ (одломак) . . . . .	192
Петар Петровић II Његош НОЋ СКУПЉА ВИЈЕКА . . . . .	194
Љубица Арсић ОНАЈ ДРУГИ ШТО ЧЕКА У ТАМНОЈ НОЋИ . . . . .	196
Даница Марковић ВРАЂАЊЕ У ПРОШЛОСТ . . . . .	202
Момчило Настасијевић ГОСПИ . . . . .	203
Момчило Настасијевић ТРАГ . . . . .	204
Момчило Настасијевић ЈЕДИНОЈ . . . . .	206
Момчило Настасијевић СУТОН . . . . .	207
Момчило Настасијевић ПРИЧА . . . . .	208
Љиљана Ђурђић КАКО САМ ЉУБИЛА ФРАНЦА КАСПАРА . . . . .	210

### Вила прељубника

Јелена Ленголд ВИЛА ПРЕЉУБНИКА . . . . .	217
Фрида Филиповић ЉУБАВ – МРЖЊА . . . . .	226
Драгиша Васић ВАСКРСЕЊЕ . . . . .	232
Надежда Илић Тутуновић ТАЈНА . . . . .	242

### Од љубави наших веће су тишине

Милован Видаковић У МЕСТУ ПРИЈАТНОМ, ТИХОЈ ПУСТИЊИ . . . . .	257
Јован Дучић ПЕСМА УМИРАЊА . . . . .	258
Владислав Петковић Дис СЕДМА ПЕСМА . . . . .	259

Јанко Веселиновић АШИКОВ ГРОБ . . . . .	261
Војислав Илић ЕЛЕГИЈА . . . . .	272
Милета Јакшић ШЕТЊА . . . . .	273
Стеван Сремац МИЦА И МИКИЦА . . . . .	274
Алекса Шантић ЈЕСЕН . . . . .	291
Милан Ракић ИСКРЕНА ПЕСМА . . . . .	292
Милан Ракић ОБИЧНА ПЕСМА . . . . .	294
Иво Ђипико АНТИЦА . . . . .	296
Симо Матавуљ МРВИЦА ФИЛОЗОФИЈЕ . . . . .	321
Јела Спиридоновић Савић ГОСПОЋИЦА ГЕОРГИНА . . . . .	326

### Узалуд је будим

Бранко Миљковић УЗАЛУД ЈЕ БУДИМ . . . . .	341
Петар Кочић МРГУДА . . . . .	343
Сима Пандуровић ТРАГ ВРЕМЕНА . . . . .	348
Лаза Лазаревић ШВАБИЦА . . . . .	350

### У сазнању нема дражи

Јован Дучић ЉУБАВ . . . . .	391
Јован Дучић ЖЕНА . . . . .	392
Јован Дучић МОЈА ЉУБАВ . . . . .	393
Лаза Костић SANTA MARIA DELLA SALUTE . . . . .	394
Милица Вуловић НЕМИР ИЗМЕЂУ ЧЕТИРИ ЗИДА . . . . .	398
Владислав Петковић Дис МОЖДА СПАВА . . . . .	410
Иво Андрић ЈЕЛЕНА, ЖЕНА КОЈЕ НЕМА . . . . .	412
Момо Капор ЧУДО . . . . .	430

### Њене су мисли птице

Растко Петровић СА СВЕТЛИМ ПОЉУПЦЕМ НА УСНАМА . . . . .	435
Растко Петровић ЊЕНЕ СУ МИСЛИ ПТИЦЕ . . . . .	437
Милутин Ускоковић РЕКВИЈЕМ . . . . .	438
Драгослав Михаиловић БЕСМРТНА ЉУБАВ ПЛАВЕ ДРАМЕ . . . . .	441
Раде Драинац ЉУБАВНИ ПУСТОЛОВ . . . . .	453
Мирослав Антић НАЈДИВНИЈИ ГРАД . . . . .	454
Иван В. Лалић ЉУБАВ . . . . .	458
Љубивоје Ршумовић СУНЦОКРЕТ ПРОТИВ СВЕТА . . . . .	459
Горан Петровић РЕЧИ . . . . .	468
Момо Капор ЉУБАВИ . . . . .	473

---

Васко Попа ДАЛЕКО У НАМА. . . . .	474
Дејан Алексић ОНИ . . . . .	476
Јовица Аћин КО ХОЋЕ ДА ВОЛИ, МОРА ДА УМРЕ . . . . .	477
Ивана Димић АМИГДАЛА . . . . .	499

### Време се мења па и ми у њему

Војислав Илић ЉУБАВНА ПРИЧА	
О ДОНУ НУНЕЦУ И ДОНА КЛАРИ . . . . .	503
Стеван Сремац ИДЕЈАЛ. . . . .	506
Душан Радовић ПЛАВИ ЖАКЕТ . . . . .	536
Бранислав Нушић НАШ „РОМЕО И ЈУЛИЈА“ . . . . .	538
Милош Николић О ЉУБАВИ . . . . .	540
Влада Стојиљковић МАМА И ТАТА СЕ ДРЖЕ ЗА РУКЕ . . . . .	542

## Уводна напомена

Као што се не може о љубави све рећи тако се и у једној књизи не може сакупити све што је написано о њој. Отуда је ово тек једна ниска, начињена од бисера позајмљених од неименованих народних певача до Ршумовића, од Лазаревића до Петровића, од Дејановићеве до Ђурђићеве. Привучена темом или неким другим сазвучјем, остварења су у књизи груписана у неколико целина: народна књижевност и дела блиска њој (*Ој девојко, селен велен*), романтични изливи и признање љубави (*Какви ѿеде, срце, ѿајни јади ломе*), љубавна слутња и патња издалека (*Не знам зна ли*), о љубави и заљубљивању (*Шайаѿи ѿољуйца и уздисај риме*), мисаоно тајанство љубави (*Пламена се сѿоји душа*), о прељуби (*Вила ѿрељубника*), о трагичној и неуспелој љубави (*Од љубави наших веће су ѿишине*), мотив „мртве драге“ и страдања (*Узалуд је дудим*), апстрактни немир (*У сазнању нема дражи*), необични приступи љубави и страсти (*Њене су мисли ѿишце*) и љубав с примесом духовитости (*Време се мења ѿа и ми у њему*).

У овај избор уткана је и нада да ће читаоца водити до новог промишљања о српској књижевности, до нових књига и до нове љубави, или њеног чувања.

# Деспот Стефан Лазаревић

## СЛОВО ЉУБВЕ

Стефан деспот,  
најслађему и најљубазнијему,  
и од срца мога нераздвојноме,  
и много, двоструко жељеноме,  
и у премудрости обилноме,  
царства мојега искреноме,  
(име рекавши),  
у Господу љубазан целив,  
уједно и милости наше,  
неоскудно даровање.

Лето и пролеће Господ сазда,  
као што и псалмопевац рече,  
и у њима красоте многе:  
птицама брзо, весеља брзо прелетање,  
и горама врхове,  
и луговима пространства,  
и пољима ширине;  
и ваздуха тананог  
дивним неким таласима брујање:  
и земаљске дароносе  
од мирисних цветова, и травносне;  
али и саме човекове природе  
обнављање и веселост  
достојно ко да искаже?

Ово све, ипак,  
и друга чудна дела Божја,



која ни оштровидни ум  
сагледати не може,  
љубав превазилази.  
И није чудо,  
јер Бог је љубав,  
као што рече Јован син громов.

Варање никакво у љубави места нема.  
Јер Каин, љубави туђ, Авељу рече:  
„Изиђимо у поље.“

Оштро некако и бистротечно  
љубави је дело,  
врлину сваку превазилази.

Љубав Давид лепо украшава,  
рекавши: „Као миро на главу,  
што силази на браду Аронову,  
и као роса аермонска,  
што на горе силази Сионске.“

Узљубите љубав,  
младићи и девојке,  
за љубав прикладни;  
али право и незазорно,  
да младићство и девство не повредите,  
којим се природа наша  
Божанској присаједињује,  
да Божанство не узнегодује.  
Јер апостол рече:  
„Духа Светога Божјега не растужујте,  
Којим се запечатисте  
јавно у крштењу.“

Бејасмо заједно и један другом близу,  
било телом или духом,  
но да ли горе, да ли реке  
раздвојише нас,  
Давид да рече: „Горе Гелвујске,

да не сиђе на вас ни дажд, ни роса,  
јер не сачувасте Саула,  
ни Јонатана!“  
О безлобља Давидова,  
чујте, цареви, чујте!  
Саула ли оплакујеш, нађени?  
Јер нађох, рече Бог,  
човека по срцу моме.

Ветрови да се с рекама сукобе,  
и да исуше,  
као за Мојсија море,  
као за Исуса судије,  
ћивота ради Јордан.

Еда би се опет саставили,  
и видели се опет,  
љубављу се опет сјединили  
у самом Христу Богу нашем,  
Коме слава са Оцем  
и са Светим Духом  
у бескрајне векове,  
АМИН.

Јован Дучић

## О ЉУБАВИ

(из БЛАГА ЦАРА РАДОВАНА)

### 1.

Љубавници су највећи утописти, а љубав је највећа утопија. У љубави се осећа више него што треба, пати више него што се мисли, сања више него што се живи, и каже и оно у шта ни сами не верујемо. У љубави нема ничег разумног. Љубав је једно душевно стање без равнотеже и без разабрања. Зато су антички Грци сматрали љубав болешћу, а заљубљене болесницима. Ни заклетва заљубљених није за њих имала судску вредност. „Добро пази, сине мој, да никад свој разум, не жртвујеш за љубав једне жене“, каже Креонт у „Антигони“. А Плутарх, говорећи о Антонију и Клеопатри, пет векова после таквог Софокловог песимизма, каже о љубави: „Душа заљубљеног човека живи у туђем телу.“ Дуго се веровало да љубав помућује здрав разум, јер љубав није ствар памети него осећања; а зато што је љубав истинска само кад је слепа, она не подлеже никаквим мерама разума. Жена се зато може само волети или не волети, али се не даје разумети; најбољи доказ, не разумевати жену тек откад почнемо да је волимо. Нарочити разлог што се о љубави не може правилно мислити, то је што се о њој одвећ размишља. Претерано размишљање о нечем скрене мисао на беспуће, нарочито у стварима осећања. У љубави се нарочито испитује свака појединост, сваки покрет, свака реч, поглед, алузија. Заљубљен човек је мистик који живи од привиђења, који верује у чудеса, који не верује ни оно што је очевидно, који се бори с фантомима, који измисли највећи део својих срећа и несрећа, и, најзад, који изгради планове без сразмера и без логике, сасвим противно свему како би радио да није заљубљен. А

колико заљубљени живе у опсесијама и у полулудилу, види се тек кад се такви заљубљеници најзад охладе, и отрезне, и поврате себи. Заљубљени се данас очајно воле, као што сутра могу да се очајно омрзну; а они се омрзну без стварног повода, као што су се заволели без стварног разлога.

У љубави човек тражи судбину у гаткама, храбри се речима, не верује својим очима ни ушима. Жена је ствар спола и срца, а не осведочења и филозофије. Ако од ње направите предмет мисли, онда је она изгубљена за ваша осећања. Често и све идеје које имамо о некој жени, долазе само од доброг или лошег искуства са неком сасвим другом и друкчијом женом. Најгоре говоре о жени они који су били најсрећнији у љубавима; несрећници су увек кратки у својим рефлексцијама о жени. Писци и неписци, људи дубокоумни и људи малоумни, сви говоре о женама са уопштавањем; али жену највећма нападају баш људи који су најмужевнији и физички најстраснији. О жени говоре лепо и пристojно само људи по крви хладни и за жену равнодушни. Једино онај писац који жену не би напао у шуми, неће је напасти ни у књизи. Срећом што и жена воли само нападача, који хоће да нападне како би је отео, и да је отме како би је запосео. – Извесно, једно о жени мисле млади, а друго стари; и једно богати, а друго убоги; и једно лепи, а друго ружни; и, најзад, једно здрави, а друго болесни. У љубави, као и у религији, све почива на осећању и на веровању у неверовати. Заљубљен човек мисли да увек воли први пут, иако је пре тога сто пута волео; а догађа се чак да верује како је одиста само овај пут истински волео. – Због овог нелогичног и неразумног, има у љубави толико несрећника.

## 2.

Срећом само што је љубав једини случај где се у несрећу срља својевољно. Мартирологија љубави је безгранична; то су *scalae demoniae* које љубавницима изгледају као краљевске степенице. У љубави не страдају само људи који су меког срца, него, напротив, највећма страдају баш они који место срца уносе своју грубу себичност, свирепу жељу да освоје, и потребу да деспотски завладају. Људи који у љубав уносе одвећ срца, мање страдају, јер срце све позлађује, и не види ништа што није добро. Егоисти су у љубави природно осуђени на муке, јер је овде љубав за жену сведена на најмању меру, а брутална љубав за себе постала непомирљива. Нико ме се не робује мрачније колико самом себи, јер наша себичност, то је тамница под земљом на којој нема прозора. – Страдају у љубави и људи од велике