

# CRNA RUKA

*Epska bitka između genijalnog detektiva i  
najsmrtonosnijeg tajnog udruženja u istoriji Amerike*

STEFAN TALTI

Preveo  
Nikola Pajvančić

■ Laguna ■

---

---

Naslov originala

Stephan Talty  
THE BLACK HAND

Copyright © 2017 by Stephan Talty  
All rights reserved.

Translation copyright © 2019 za srpsko izdanje, LAGUNA



Kupovinom knjige sa FSC oznakom pomažete razvoj projekta  
odgovornog korišćenja šumskih resursa širom sveta.

NC-COC-016937, NC-CW-016937, FSC-C007782

© 1996 Forest Stewardship Council A.C.

*Uspomeni na mog oca, doseljenika*



## Sadržaj

<i>Prolog: „Silni i sveopšti strah“</i> . . . . .	11
1. „Ova prestonica polovine sveta“ . . . . .	23
2. Lovac na ljude . . . . .	39
3. „U smrtnom strahu“ . . . . .	55
4. Tajanstvena šestorka . . . . .	72
5. Opšte bezakonje . . . . .	83
6. Eksplozija . . . . .	97
7. Talas . . . . .	112
8. General . . . . .	130
9. „Strah i trepet za zlonamerne ljude“ . . . . .	145
10. Jednom se roditi, jednom umreti . . . . .	165
11. „Rat bez milosti“ . . . . .	177
12. Reakcija . . . . .	191
13. Tajna služba . . . . .	208
14. Džentlmen . . . . .	223

15. Na Siciliji . . . . .	235
16. Crni konji. . . . .	248
17. Goutvil . . . . .	266
18. Povratak . . . . .	282
<i>Izjave zahvalnosti . . . . .</i>	<i>301</i>
<i>Beleška o izvorima . . . . .</i>	<i>302</i>
<i>Beleške. . . . .</i>	<i>303</i>
<i>Izabrana bibliografija . . . . .</i>	<i>329</i>
<i>O autoru. . . . .</i>	<i>333</i>

*Non so come si può vivere in questo fuoco!*  
(Ne znam kako je moguće živeti u ovoj vatri!)

Jedan doseljenik iz Italije  
pošto je prvi put video Njujork





## PROLOG: „SILNI I SVEOPŠTI STRAH“

**21.** SEPTEMBRA 1906. posle podne, živahan dečak Vili Labarbera igrao se ispred porodične prodavnice voća, samo dve raskrsnice dalje od pogleda na Ist River i grad Njujork. Petogodišnji Vili i njegovi drugovi jurili su se i vikali su na sav glas dok su terali drvene koture po pločniku i smejali se kada bi se oni napokon preturili na kaldrmisanu ulicu. Krili su se iza bankara, radnika i mladih žena s nojevim perom na šeširu, dok su odlazili kući ili u neki od italijanskih restorana u kraju. Posle svakog talasa pešaka Vili i druga deca bi na tren ili dva nestali jedno drugom iz vidokruga, pa bi se onda ponovo pojavili kada ljudi prođu. To se tog popodneva desilo na desetine puta.

Prošlo je još stotine ljudi. Onda, kada je srebrnasto svetlo s reke počelo da bleđi, Vili se okrenuo i još jednom jurnuo niz ulicu, gde je nestao iza grupe radnika. Ovog puta se, međutim, pošto su prolaznici prošli, više nije pojavio. Mesto na pločniku gde bi trebalo da stoji bilo je prazno.

Njegovi drugovi to nisu odmah приметili. Tek kada su oglašneli, polako su se okrenuli i osmotrili mali deo pločnika

gde su proveli celo popodne. Dok su se senke izduživale, počeli su ozbiljnije da traže Vilija. Bezuspješno.

Vili je bio svojevoljan i jednom se hvalio kako je pobjegao od kuće čisto iz zabave, tako da su stariji dečaci možda kratko oklevali pre nego što su ušli u prodavnicu da jave kako nešto nije u redu. Međutim, na kraju su to morali da kažu odraslima, pa su ipak ušli. Posle nekoliko trenutaka, dečakovi roditelji, Vilijem i Katerina, istrčali su iz radnje i počeli da ga traže po okolnim ulicama, glasno pitajući vlasnike tezgi i malih piljara jesu li videli njihovog sina. Nisu ga videli. Vili je nestao.

U tom trenutku se desilo nešto čudno i gotovo telepatski. I pre nego što su pozvali policiju, pre nego što je otkriven prvi trag, Vilijevi roditelji i drugovi su istovremeno shvatili šta mu se desilo, mada nisu razmenili ni jednu jedinu reč. A začudo, ljudi u Čikagu ili Sent Luisu, Nju Orleansu, Pittsburghu ili malim anonimnim gradovima između njih, majke i očevi nestale dece, koje je u jesen 1906. bilo više nego obično, došli bi do istog zaključka. Ko je oteo njihovo dete? *La Mano Nera*, kako bi to rekli Italijani. Udruženje Crna ruka.

Crna ruka je bila zloglasna kriminalna organizacija – „To đavolsko, zločinačko i mračno udruženje“ – koja se bavila iznudom, naručenim ubistvima i podmetanjem bombi. Postala je čuvena širom zemlje pre dve godine kada je u jednoj ni po čemu neobičnoj četvrti Bruklina, u poštansko sanduče građevinskog preduzimača koji se u Americi obogatio, stiglo pismo. Od tada su se preteća pisma Crne ruke, ukrašena crtežima kovčega, krstova i bodeža, pojavila u svim delovima grada, praćena nizom jezivih zločina koji su, po rečima jednog posmatrača, „ovde u poslednjih deset godina stvorili kriminalnu atmosferu kakvoj nema ravne u istoriji civilizovanih država u vreme mira“. Samo će Kju-kluks-klan prevazići Crnu ruku po izazivanju masovnog terora u prvim

decenijama veka. „Oni ih se boje sa silnim i sveopštim strahom“, pisao je jedan reporter o italijanskim doseljenicima „i to u dubini duše.“ Isto bi se u jesen 1906. moglo reći i za mnoge Amerikance.

Kada su nekoliko dana kasnije Labarberama počela da pristižu pisma, njihovi strahovi su se pokazali kao opravdani. Otmičari su za Vilijev povratak zahtevali 5.000 dolara, što je za tu porodicu bila astronomska svota. Tačne reči koje su kriminalci koristili nisu sačuvane, ali su ta pisma obično sadržala rečenice kao što su: „Vaš sin je kod nas“ i „Nemojte ovo pismo da predate policiji, jer ako to uradite, kunemo se Majkom Božjom, ubićemo vam dete.“ Poruku su naglašavali crteži u dnu stranice: tri gruba crna krsta, zajedno s lobanjom i ukrštenim kostima. To su bili simboli Crne ruke.

Neki su tvrdili da ta i slične grupe nisu samo bile odgovorne za dotle nezapamćenu epidemiju ubistava i otmica u Americi, jedno novo mračno doba spektakularnog nasilja, već su delovali i kao izdajnici, pošto su svojom delatnošću podrivali vlast. Ta ideja je mučila nove doseljenike iz Italije bar deset godina. „Postojalo je rašireno verovanje“, rekao je senator iz Masačusetsa Henri Kabot Lodž o navodnom italijanskom tajnom društvu, „da ono neprekidno proširuje svoju delatnost, da pomoću zastrašivanja kontroliše porote, i da će postepeno zavladata i gradom i državom.“ Skeptici, među kojima je bio i italijanski ambasador, nakostrešili bi se na samo spominjanje Crne ruke i tvrdili bi da je to mit koji su stvorili Amerikanci da bi ponižavali Italijane, koje su „belci“ mrzeli i želeli da proteraju iz svojih krajeva. Jedan italijanski autor je o Crnoj ruci rekao: „Ono zapravo postoji isključivo kao književna fraza.“

Ali ako je Crna ruka zaista bilo izmišljotina, ko je onda oteo Vilija?

Labarbere su prijavili otmicu policiji i uskoro je na vrata njihovog doma na broju 837 u Drugoj aveniji zakucao detektiv. Džozef Petrosino nalazio se na čelu čuvenog Italijanskog odeljenja, nizak, nabijen, snažan čovek, građen kao lučki radnik. Njegove oči – koje su neki opisivali kao tamnosive, a drugi kao crne kao ugalj – bile su hladne i ispitivačke. Imao je široka ramena i „mišiće poput čeličnih užadi“. Međutim, nije bio siledžija; zapravo je bio sušta suprotnost siledžiji. Voleo je da razgovara o umetnosti, voleo je operu, posebno italijanske kompozitore, i dobro je svirao violinu. „U rukama Džoa Petrosina“, pisao je *Njujork san*, „violina bi progovorila.“ Međutim, njegov istinski poziv bio je rešavanje zločina. Petrosino je bio „najveći italijanski detektiv na svetu“, objavio je *Njujork tajms*, „italijanski Šerlok Holms“, po popularnoj legendi u njegovoj rodnoj zemlji. U četrdeset šestoj je već imao „karijeru uzbudljivu kao Žaver u lavirintima pariskog podzemlja ili kao inspektor Skotland jarda – život pun pustolovina i podviga kakav bi uzbudio i maštu Konana Dojla.“ Bio je povučen pred nepoznatima, nepotkupljiv, govorio je tiho, umeo da nastupi gotovo nesmotreno hrabro, bio je nasilan kada bi ga isprovocirali i bio je toliko vešt u prerušavanju da ga često čak ni dobri prijatelji ne bi prepoznali kada maskiran prođe pored njih na ulici. Završio je samo šest razreda škole, ali je posedovao fotografsko pamćenje i mogao je u trenutku da se priseti informacija s lista papira koji je pogledao pre mnogo godina. Nije imao ni ženu ni decu; čitav život je posvetio oslobađanju Amerike od Crne ruke, pošto je smatrao da ona predstavlja najveću pretnju republici koju je voleo. U hodu je pevušio operete.

Petrosino je na sebi imao uobičajeno crno odelo, na nogama crne cipele, a na glavi crni derbi šešir kada je Vilijem

---

Labarbera otvorio vrata svoga stana i uveo ga unutra. Otac nestalog dečaka je pokazao pisma koja su mu stigla, ali nije mogao mnogo toga više da kaže. Crna ruka je svugde i nigde; deluje gotovo okultno koliko je dobro informisana i izuzetno je svirepa. To su obojica znala. Petrosino je jasno video da su Vilijevi roditelji „gotovo poludeli od bola.“

Detektiv se vratio na ulicu i smesta se bacio na posao – počeo je da pritiska svoje doušnike i kontakte da sazna neki trag. Širom metropole je razvio veliku mrežu uhoda i doušnika – poznatih kao *nfami*: barmene, doktore, švercere, advokate, operске pevače, čistače ulica (poznate kao „bela krila“), bankare, muzičare, sicilijanske siledžije unakaženih lica. Vilijev opis se uskoro pojavio u većini gradskih novina.

Dečaka, međutim, niko nije ni čuo ni video. Stiglo je i četvrto pismo, u kome se od porodice traži da proda svoj skromni dom da bi prikupila novac za otkupninu. Ta zgrada je bila jedina imovina Labarbera u Americi i za nju su štedeli čitavog života. Ako bi je prodali, bili bi sa ostalom decom osuđeni na najcrnje siromaštvo, siromaštvo zbog koga su napustili Mecođorno. Njihov američki san će biti uništen bar za čitavu generaciju.

Društvo je nekako predvidelo reakciju porodice. U četvrtom pismu je stigao i podsticaj, možda namenjen gospođi Labarbera. Kada je otvorila kovertu, nešto je ispalo i odleulalo na pod. Bio je to tamni uvojak Vilijeve kose.

DANI SU PROLAZILI. Ništa. Dečak kao da je u zemlju propao.

Onda, treće nedelje, dostava jednog *nfamea*. On je čuo neobičnu priču u Kenilvortu u Nju Džerziju. Neka žena se šetala po radničkoj četvrti kada je prošla pored čoveka koji je nosio velik zavežljaj. Baš kada je žena prošla pored njega,

nešto u zavežljaju se pomerilo i prodorno kriknulo. Čovek je brže-bolje ušao u obližnju kuću, toliko bednu i oronulu da ju je opisala kao „kolibu“, pa je zatvorio vrata za sobom. Žena, zaprepašćena onim što je čula, ipak je odlučila da ostane napolju i pažljivo je osmatrala vrata. Nekoliko minuta kasnije iz kuće je izašao isti čovek, opet sa zavežljajem – koji je sada bio tih – pa ga je stavio na kola. Onda se odvezao.

Pošto je čuo tu priču, Petrosino je smesta požurio na kraj Zapadne 23. ulice, gde se ukrcao na parobrod za Nju Džerzi. Dok je gledao kako dokovi Zapadne strane nestaju u daljini, a fenjeri s kolica prodavaca sijaju u sutonu kao daleke logorske vatre, detektiv se nagnuo preko ograde i slušao kako pramac trajekta tiho proseca vodu Hadsona. Misli su mu ispunile mogućnosti, imena i lica osumnjičenih, koje je u pamćenje pohranio pre mnogo meseci ili godina. Možda je pijuckao čašu surutke kupljenu na nekoj tezgi (dva centa čaša nesterilizovane, tri centa čaša sterilizovane). Plovidba će trajati jedno četvrt sata, tako da je Petrosino imao vremena za razmišljanje.

Crna ruka je svakog meseca postajala sve smelija i nemilosrdnija. Razmere onoga što se dešavalo u Njujorku bile su nepojmljive. U italijanskim kolonijama, kako su zvali doseljeničke četvrti, ljudi su patrolirali ispred svojih kuća s napunjenim lovačkim puškama; decu su držali zabarikadiranu u sobama i zabranjivali im da idu u školu; unutrašnjosti zgrada su bile izložene kiši i suncu, pošto su zidove srušile bombe koje je podmetnula organizacija. U nekim četvrtima Njujorka, jednog od najbogatijih i najkosmopolitskijih gradova na svetu, bombe su eksplodirale kao da na grad pucaju oklopnače usidrene u Gornjem zalivu. „Udruženje tame“ je ubilo na desetine ljudi, druge je unakazilo i osakatilo, i sada je pretilo desetinama, možda i stotinama hiljada drugih.

Panika je toliko narasla da je bilo dovoljno da se ljudi vrate kući i na vratima primete prašnjavi crni otisak u obliku šake – znak da je Crna ruka svračala – pa da se brže-bolje spakuju i ukrcaju na sledeći brod za Italiju.

A to se nije dešavalo samo u Njujorku. Kao što je Petrosino odavno predvideo, strah se širio iz grada u grad, buktao je širom zemlje kao prerijski požar. Crna ruka se pojavila u Klevelandu, Čikagu, Los Anđelesu, Detroitu, Nju Orleansu, San Francisku, Njuportu, Bostonu i stotinama manjih gradova, varošica, rudarskih logora, kamenoloma i fabričkih naselja između njih. Ubijala je muškarce i žene u većini tih mesta, dizala zgrade u vazduh, pokretala družine za linčovanje i produbljivala nepoverenje Amerikanaca prema komšijama Italijanima. Bezbrojni Amerikanci – ne samo doseljenici iz Italije – našli su se u kandžama Crne ruke, a mnogi će uskoro postati njegove žrtve – milioneri, sudije, guverneri, gradonačelnici, Rokfeleri, advokati, igrači Čikago kabsa, šerifi, okružni tužioc, dame iz visokog društva, gangsterski bosovi. Tog januara su članovima Kongresa stigla preteća pisma Crne ruke i mada je ta priča imala jedinstven i prilično bizaran kraj, neki predstavnici iz raznih država postali su zbog toga žrtve „nervne rastrojenosti“.

U rudarskom kraju Pensilvanije bilo je gradova u kojima je Crna ruka preuzela vlast kao u državnom udaru; vođe društva su odlučivale o životu i smrti građana. Posle jednog šokantnog ubistva Crne ruke, žitelji okruga Bakingem poslali su poruku guverneru Pensilvanije koja podseća na poruke naseljenika starog Divljeg zapada u okruženju Apača: „Uslovi života su ovde nepodnošljivi; banda ubica ima snažno uporište pet kilometara odavde; jedan građanin je ubijen s leđa, drugima je prećeno; okružne vlasti su nizgled bespomoćne.“ Potpisnici peticije su tražili „detektive i

policijske pse“. Pisani su i izglasavani novi zakoni sa ciljem da se uspori talas terora koji izgleda niko nije mogao da zaustavi. Na jugu su izbili nemiri upereni protiv italijanskih doseljenika, uglavnom zbog zlodela Crne ruke. Predsednik Tedi Ruzvelt, Petrosinov prijatelj iz doba kada je bio komesar policije u Njujorku, navodno je pomno pratio razvoj događaja iz Bele kuće. Čak je i sićušni italijanski kralj, Viktor Emanuel III, uspeo da se odvoji od svoje ogromne kolekcije novčića koja ga je toliko zaokupljala da bi pisao Petrosinu o toj temi, koja ga je veoma brinula, i da s pismom pošalje i skup zlatni sat. Građani država od Indije preko Francuske do Engleske bili su opčinjeni tom borbom između sila civilizacije i sila anarhije, a možda je bilo i pakosnog zadovoljstva zbog toga što ta mlada nacija skorojevića ima tolike probleme s tamnookim doseljenicima.

Petrosino je bio i te kako svestan te pažnje, i to s valjanim razlogom. On nije bio samo radnik Njujorške policije; takođe je bio i poznata ličnost, možda najpoznatiji Amerikanac italijanskog porekla u čitavoj zemlji. A uz slavu, bar je tako to Petrosino shvatao, ide i odgovornost. Zajedno sa odabranom grupom zemljaka – advokatom, okružnim tužiocem, osnivačem bratskog udruženja – detektiv je rešio da stvori pokret koji će osloboditi Italijane iz te nezavidne situacije. Optuživali su ih da su divljaci nedostojni američkog državljanstva; Petrosino se tome žustro suprotstavljao. „Italijan poseduje urođenu ljubav prema slobodi“, pisao je u *Njujork tajmsu*. „Morao je da se žestoko bori za prosvetljenje u sopstvenoj zemlji i ono što je Italija danas postignuto je herojskom borbom.“ Međutim, *njegova* borba, da od Italijana stvori potpune Amerikance, jenjavala je suočena s dugotrajnom borbom protiv Crne ruke: čak se i *Tajms* pridružio pozivima za sprečavanje dolaska novih doseljenika



iz južne Italije. Kako možete da se zalažete za prava svog naroda kada „vampiri“ iz Crne ruke podmeću bombe, sakate i ubijaju širom zemlje?

Petrosino je naučio da to nije moguće. Borbe su bile previše tesno povezane. Pisac H. P. Lavkraft će kasnije pružiti primer animoziteta koji su Amerikanci osećali prema novopridošlicama u pismu prijatelju u kome je doseljenike iz Italije koji se tiskaju na Donjoj istočnoj strani opisao kao bića „koja se ni uz mnogo mašte ne mogu opisati kao ljudska“. Umesto toga, „to su čudovišne i neodređene kopije pitekantropoidnog i amebalnog, ovlašno oblikovane iz nekakve smrdljive viskozne sluzi zemaljske pogani, pa sada gamižu i mile po prljavim ulicama i kroz vrata na način koji budi asocijacije samo na parazitske crve ili neizrecive pojave iz morskih dubina“.

Da je Petrosino pobeđivao u bici protiv Crne ruke, njegov krstaški pohod bi brže napredovao. Međutim, godina 1906. je bila teška; pretrpeo je mnogo gubitaka. Senka Crne ruke sada se pružala preko čitave Petrosinove nove otadžbine, od kamenih vila Long Ajlanda do stenovitih zaliva Sijetla. Petrosina su obuzimale zle slutnje.

Te noći je, međutim, morao da zaboravi na takve brige. Morao je da nađe Vilija Labarberu.

Petrosino je stigao na suprotnu obalu i sišao s broda. Unajmio je fijaker, kočijaš je zviznuo konjima i brzo krenuo ka Kenilvortu, tridesetak kilometara zapadno. Putnici su se razišli s doka i konjska kola puna uglja dokloparala su do trajekta da se novo gorivo utovari u kotlarnicu, pa su se onda udaljila, posle čega je trajekt isplovio nazad za Njujork. Na doku je zavladala tišina. Nekoliko sati kasnije, tu se ponovo pojavila kočija i Petrosino je izašao. Sačekao je da trajekt stigne, pa se ukrcao. Brod se odvojio od doka u Nju Džerziju

i zaplovio tamnom, blago zatalasanom vodom ka gasnim svetiljkama koje su sijale u gradu na drugoj strani Hadsona. Bio je sam. Od dečaka nije bilo ni traga ni glasa.

Kada je Petrosina brinuo neki posebno težak slučaj, imao je običaj da utočište nađe u operama svog omiljenog kompozitora, Verdija. Najčešće bi se latio violine i gudala da svira temu: *Di Provenza il mar*, Žermonovu ariju iz *Travi-jate*. U njoj, otac teši sina zbog gubitka voljene tako što ga podseća na kuću iz detinjstva u Provansi, na blistavo sunce i lepe uspomene:

*Oh, rammenta pur nel duol  
ch'ivi gioia a te brillò;  
e che pace colà sol  
su te splendere ancor può.*

*(O, priseti se u svom bolu  
da te je radost obasjavala  
i da mir samo tamo  
opet može da te greje.)*

Dok je sedeo u svom samačkom stanu, Petrosino bi svirao ariju „neprekidno“, njegove snažne šake su sporo pokretale gudalo kroz lirske uvodne note pre nego što bi prešao na teže delove. To je divan komad, ali i žalostiv; izražava čežnju za stvarima koje su sada prošlost i verovatno se nikada neće vratiti.

Možemo da zamislimo da su Petrosinove komšije te noći čule ovu ariju mnogo puta.

CRNA RUKA







## „OVA PRESTONICA POLOVINE SVETA“

**T**REĆEG JANUARA 1855, na obali Misisipija, nedaleko od Nju Orleansa, tek koji metar od vode koja teče na jug ka Meksičkom zalivu, ležao je mrtvac. Čak i iz daljine, svakom posmatraču bi bilo jasno da je smrt nastupila nasilno. Košulja mu je bila krvava i na nekoliko mesta poderana; uboden je desetak puta. Sem toga, bio je preklan od uha do uha, a krv iz rane se brzo zgrušnjavala na vrelom vazduhu. Čovek se zvao Francisko Domingo i bio je prva poznata žrtva Crne ruke u Americi.

Džozef Petrosino će se roditi tek pet godina kasnije. Društvo je na kontinent stiglo gotovo dve decenije pre njega.

Za razliku od Dominga, za razliku od većine svojih budućih neprijatelja, Petrosino nije bio Sicilijanac. Poticao je iz oblasti Salerno u Kampaniji, kod prednjeg dela članka italijanske čizme. Đuzepe Mikael Paskvale Petrosino rodio se u selu Padula, gde se nalazi čuveni kartuzijanski manastir, 30. avgusta 1860. Njegov otac Prospero bio je krojač, a majka Marija domaćica. Bila je to mala porodica po italijanskim merilima; Petrosino je imao jednog mlađeg brata i jednu

mlađu sestru. Krojačevu skromnu kuću su u Đuzepeovom detinjstvu zadesile dve tragedije. Majka mu je umrla dok je još bio mali – nije zabeleženo od čega – a Đuzepe je oboleo od velikih boginja, što je često smrtonosna bolest. Preživeo je, ali je ožiljke nosio do kraja života.

Prvi događaj je na njega ostavio verovatno najteže posledice. Petrosino nikada nije govorio o majci – generalno je retko pričao o ličnim stvarima – ali će postati čuven po svojim ćutnjama, po zatvorenosti koju će mnogi primećivati i koju će pokušavati da protumače: dva popularna objašnjenja bila su da je to zbog njegovog nedostatka dobrog obrazovanja i zbog teškoća posla kojim se bavio. „Nikada se ne osmehuje“ glasilo je redovan opis u novinskim portretima koji su se često objavljivali početkom veka, kada je Petrosino postao slavna ličnost u čitavoj zemlji. To nije bila istina. Petrosino je bio sposoban za velike emocije, za radost i nežnost kao i ogromnu srdžbu; neki prisni prijatelji su se čak kleli da bi na zabavama ponekad uspeli da ga ubede da se bavi imitacijama. Međutim, gubitak majke je zasigurno ostavio dubok trag na njegovoj ličnosti.

Formativne godine proveo je u Italiji. Đuzepe Garibaldi je vodio rat za ujedinjenje Apeninskog poluostrva, gde su postojale države kao što su Kraljevina dve Sicilije i Papska država, da bi stvorio modernu italijansku naciju. Međutim, siromaštvo i loša uprava nisu iskorenjeni, posebno u južnim krajevima, i godine 1873. kada je Petrosinu bilo trinaest, njegov otac je rešio da oproba sreću u Americi. Prospero je kupio karte za čitavu porodicu za parobrod koji je plovio za Njujork.

U oblasti Mecedorna smatra se da su trinaest godina ozbiljne godine: tada dečak ostavlja za sobom detinjstvo i počinje da uči kakav je svet i kako on treba da se u njemu

ponaša. Postoji opšte uverenje da s trinaest godina dečaci postaju muškarci. Do tada je već Petrosino usvojio mnoga pravila italijanskog života i časti, od kojih su najvažnije *ordine della famiglia* (pravila porodice), suštinske vrednosti i običaji koji diktiraju ponašanje u gradovima južne Italije. Jedno od najvažnijih pravila *ordine* glasi da je porodica uvek važnija od pojedinca, da čovek nikada ne sme dozvoliti ličnim ambicijama da nadjačaju njegove dužnosti. Surovi Mecedorno, gde je život stalna borba, nalagao je poslušnost prema najbližima.

Dvadeset pet dana kasnije, Petrosinovi su stigli u Njujork, u ranom talasu italijanskih doseljenika koje su uglavnom sačinjavali zanatlije i obrazovani ljudi. Nastanili su se na Menhetnu i Petrosino se upisao u školu, gde je počeo da uči engleski. (Pošto je znao samo italijanski, sigurno nije mogao da upiše razred s vršnjacima.) Doba masovnog doseljavanja Italijana u Ameriku još nije počelo. Do 1875. bilo ih je tek 25.000 i prilično su se lako asimilovali u život gradova kao što su Njujork i Čikago. Tek je osamdesetih godina devetnaestog veka italijanska sirotinja masovno počela da pristiže na istočnu obalu Amerike. To je kod starosedelaca često izazivalo netrpeljivost i napetost. Godine 1888. je u njuorleanskim novinama objavljen niz karikatura pod naslovom „U vezi sa italijanskim življem“. Na jednoj slici se video kavez prepun Italijana kako se spušta u reku. Potpis je glasio: „Najbolji način da ih se otarasimo.“ Ali čak i 1873. je mladi Džozef na ulicama donjeg Menhetna nailazio na mržnju.

Italijani su pristizali u četvrti koje su bar dve generacije bile irske. Crnomanjaste pridošlice su sa svojim čudnim, muzikalnim jezikom, svojim bučnim festivalima i neshvatljivom hranom, bile malobrojne i prezirane. Kada bi se italijanska porodica uselila u zgradu, Irci bi se često iselili. Na jednom kriznom mestu, policajci bi se svaki dan postrojavali

na ulici kada se poslednje zvono oglasi u lokalnoj školi. Kada bi italijanska deca izašla na kapiju, iz obližnjih stambenih zgrada bi se začuli urlici, pošto bi irske majke jedna za drugom digle zavese, nagnule se napolje i vikale sinovima dole: *Ubij žabara!* Svetloputi dečaci bi ih čuli i uzeli kamenice, pa bi zasuli male Italijane i Italijanke, koji su iz škole bežali u grupama. Mali čopori bi jurišali na tamnokosu decu i pokušavali da uhvate zaostale. Ako bi nekog saterali u ugao, tukli bi ga do krvi. „To je prosto bila ludnica“, prisećao se jedan čovek koji je u detinjstvu svakodnevno preživljavao taj ritual.

U strahu od izbijenih zuba i slomljenih kostiju, jedna grupa italijanskih đaka se za pomoć obratila pridošlici koji je prosto zračio snagom. Mladi Džo Petrosino nikada nije izbegavao bitku protiv Iraca; zapravo, činilo se da u tome uživa. Kada bi se začulo poslednje zvono, Džo bi poveo drugu doseljeničku decu na ulicu, pogledom tražeći neprijatelje. Ako bi neki mali Irac uspeo da se provuče pored policajaca i gađa kamenicom neko italijansko dete koje se krilo iza njega, Džo bi se okrenuo i jurišao. Počeo bi tako što bi zasuo napadača udarcima, pa bi onda pokušao da mu razbije glavu o kaldrmu. Petrosino se često kući vraćao krvave košulje. S vremenom je oko njegovog imena počela da narasta mala legenda.

Uprkos često brutalnoj inicijaciji u život na Menhetnu, Petrosino je pokazivao znake da postaje tipičan američki doseljenik: počeo je da traži načine da uspe u životu. On i još jedan mali Italijan, Entoni Marija, otvorili su tezgu za prodaju novina i čišćenje cipela tačno ispred broja 300 u Ulici Malberi, u kvartu koji će uskoro biti poznat kao Mala Italija. Ta zgrada je igrom slučaja bila centrala Njujorške policije i Petrosino je prodavao primerke *Vorlda* i *Heralda* i glancao cipele pozornika u tamnoplavim vunenim uniformama s



blistavim zlatnim dugmadima. Neki policajci su prema dečacima bili dobri, ali su ih drugi zvali „žabari“ ili „gvineje“ što je bila posebno omražena uvreda, jer se prvobitno odnosila na robove iz Gvineje na zapadnoj obali Afrike.

Mladić nije obraćao pažnju na te uvrede. „Petrosino je bio krupan, visok momak“, prisećao se njegov prijatelj Entoni, „i bio je veoma ambiciozan.“ Italijanska deca su većinom rano napuštala školu, pa nalazila posao u krojačkim radnjama koje su nicale širom Male Italije, ili su sakupljala krpe ili postajala šegrtri trgovcima starim gvoždem ili prodavcima s tezgi. Džo je u školi ostao duže nego druga doseljenička deca mada je čistio cipele gotovo puno radno vreme. Međutim, obrazovanje je na kraju moralo da ustukne pred potrebom da se zaradi novac. Petrosino je posle šestog razreda prestao da odlazi na časove u Javnu školu 24 na uglu ulica Bajard i Malberi.

Pošto je završio školovanje, Džo se pridružio hiljadama drugih italijanskih dečaka, a neki od njih su hodali bosonogi čak i u ledenim njujorškim zimama, koji su se rojili po ulicama kao čistači cipela, vičući: „Da vam uglancam cipele?“ Pošto bi dobio posao, Petrosino bi bacio na zemlju komad starog tepiha na koji bi kleknuo, pa bi iz kutije izvadio četku i prvo sastrugao blato s radničkih čizama i dubokih pertlanih cipela advokata i novinara koji su se motali oko policijske stanice, a onda krpom počeo da ih trlja do visokog sjaja.

Čistači cipela, koji su zarađivali nekih dvadeset pet centi na dan, nalazili su se na dnu ekonomske skale Menhetna sedamdesetih godina 19. veka. Kroz taj posao je mladi Italijan upoznao surovu stranu njujorškog kapitalizma – tačnije, Tamani hola\*. Gradom su vladali irski političari i italijanski

---

\* Politička organizacija u gradu Njujorku koja je decenijama upravljala Demokratskom strankom i preko nje samim gradom. (Prim. prev.)

čistači cipela morali su da plaćaju u gotovom za privilegiju da rade na određenom uglu, čak su policajcima morali da cipele čiste besplatno, kao uslugu. Dečaku koji bi se pobunio sledila bi poseta batinaša iz Golveja.

Petrosino je imao dodatne motive; krojački posao njegovog oca je propao, a jedina druga muška glava u porodici, Džoov mlađi brat Vinčenco, pokazao se kao potpuni nesposobnjaković. „Bio je neodgovoran“, kaže njihov potomak Vinsent Petrosino. „Stalno je menjao poslove. Uopšte se nije snašao u Americi.“ Zapravo, niko u Džoovoj porodici nije delio njegovu žestoku ambicioznost; bili su, po Vinsentovim rečima, „gomila propaliteta“ koji su uskoro živeli isključivo od onoga što Džozef zaradi. Džoov otac Prospero sanjao je samo o povratku u Italiju, da tamo kupi zemlju i ostatak života provede među kampanijskim gajevima limunova i pomorandži. Džozef je, međutim, bio drugačiji. „On je bio čvrsto rešen da uspe u Njujorku“, prisećao se njegov prijatelj Entoni Marija.

Zajedno s tom rešenošću i sirovom snagom, Džo je kao tinejdžer počeo da pokazuje znake onoga što Italijani zovu *pazienza*. Doslovni prevod glasi „strpljenje“, ali taj izraz ima posebno značenje. Znači čuvati svoja najskrivenija osećanja i čekati pravi trenutak da se prikažu. Bio je to deo muževnog životnog koda u oblasti Mecodorno, način za zaštitu od tlačenja i *miseria*. „*Pazienza* ne zahteva potiskivanje životnih sila“, piše Ričard Gambino. „To je kôd uzdržanosti, strpljenja, čekanja pravog trenutka, planiranja događaja i onda odlučne, strastvene akcije, i zapravo služi životu... Nesmotreno, nekontrolisano ponašanje znači propast.“ Jedan od načina da se pokaže *pazienza* jeste ostati staložen, gotovo odsutan, sve dok nije neophodno delovati. Onda se mora nastupiti žestoko i strastveno i nikako drugačije.