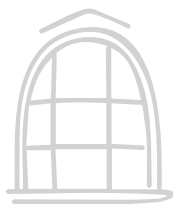


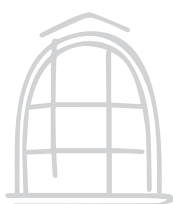
FREDRIK  
BAKMAN



MOJA  
BAKA  
VAM SE



IZVINJAVA



Preveo sa švedskog  
Nikola Perišić



— Laguna —

Naslov originala

Fredrik Backman

MIN MORMOR HÄLSAR OCH SÄGER FÖRLÅT

Copyright © Fredrik Backman 2013

Published by agreement with Solomonsson Agency.

Translation copyright © 2018 za srpsko izdanje, LAGUNA



Kupovinom knjige sa FSC oznakom pomažete razvoj projekta odgovornog korišćenja šumskih resursa širom sveta.

NC-COC-016937, NC-CW-016937, FSC-C007782

© 1996 Forest Stewardship Council A.C.

*Posvećeno majmunčetu i žabici.  
Kroz deset hiljada bajkovitih beskraja.*

# 1

## *Duvan*

Svi sedmogodišnjaci zaslužuju superheroje. Jednostavno je tako. A onome ko tako ne misli fali neka daska u glavi.

Tako je govorila Elsina baka.

Elsa ima sedam godina, mada uskoro treba da napuni osam. Ne snalazi se baš sjajno u koži sedmogodišnjakinje, i zna to. Zna da je drugačija. Direktor škole je rekao kako mora da se „prilagodi“ da bi se „bolje slagala sa vršnjacima“, a vršnjaci Elsinih roditelja koji je poznaju uvek kažu kako je „malo previše zrela za svoje godine“. Elsa zna da je to samo drugi način da se kaže „nenormalno naporna za svoje godine“, jer bi to uvek rekli neposredno pošto bi ih ispravila jer pogrešno izgovaraju „deža vi“ ili ne znaju da odaberu pravi padež. Kao što je to obično slučaj sa tim pametnjakovićima. Tada bi pametnjakovići rekli da je „malo previše zrela za svoje godine“, i usiljeno se osmehivali njenim roditeljima. Kao da je to neki hendikep, kao da ih je Elsa ponizila time što nije potpuno praznoglava, iako joj je samo sedam godina.

I zbog toga ona nema drugove osim bake. Jer su svi ostali sedmogodišnjaci u školi praznoglavi baš onako kako to sedmogodišnjaci obično jesu. A Elsa je drugačija.

Ma baš te briga, govorila je baka. Jer svi superheroji su drugačiji. A da su supermoći normalne, svi bi ih imali.

Baka ima sedamdeset sedam godina. Mada će uskoro napuniti sedamdeset osam. Ni ona se ne snalazi najsjajnije u tome. Vidi se da je stara po tome što joj lice izgleda kao novinski papir u mokrim cipelama, ali niko nikada nije rekao da je baka malo previše zrela za svoje godine. Ponekad bi Elsinjoj mami rekli kako je baka „živahna“ za svoje godine. A potom bi delovali prilično uznemireno ili prilično ljutito, na šta bi mama uzdahnula i pitala koliko će koštati da nadoknadi štetu. Kao na primer kada baka smatra da su ljudi sami krivi ako su toliko nesolidarni da povlače ručnu kočnicu u svojim automobilima kada ona namerava da bočno parkira svoj Reno. I kada puši u bolnici pa se uključi alarm, i zatim viče „dođavola, zar baš sve mora da bude toliko politički korektno u današnje vreme“ kada se pojave čuvari i primoraju je da ugasi cigaretu. Ili kao onda kada je napravila Sneška Belića i obukla ga u pravu odeću i položila ga u dvorište ispod balkona svojih suseda Brit-Mari i Kenta, tako da izgleda kao čovek koji je pao sa krova. Ili onda kada su se po četvrti razmyleli ugladeni muškarci sa naočarima i zvonili na sva vrata želeći da razgovaraju o Bogu, Isusu i raj, a baka je izašla na balkon u razdrljenoj kućnoj haljini i otvorila vatru na njih iz puške za pejtntbol, dok Brit-Mari ni sama nije znala da li ju je više uznemirila puška ili to što baka nije nosila ništa ispod kućne haljine, ali ju je za svaki slučaj prijavila policiji i za jedno i za drugo.

U tim slučajevima su ljudi smatrali da je baka prilično živahna za svoje godine. Može se reći da i jeste tako.

Sada govore da je baka luda. Ali ona je u stvari genije. Samo je istovremeno malo čvrknuta u glavu. Nekada je bila lekar, dobijala je nagrade i pisali su o njoj u novinama, i putovala je na najjezivija mesta po celom svetu i to kada su svi ostali bežali odande. Spasavala je živote i borila se protiv zla širom Zemljine kugle. Kao što to rade superheroji. Ali na kraju se našao neko da joj kaže kako je prestara da bi spasavala živote, iako Elsa podozreva da je taj neko u stvari hteo da kaže „previše luda“, i ona zato više nije lekar. Baka je tog nekog nazvala „društvo“ i govorila da joj više nije dozvoljeno da krpi ljude samo zato što sada sve mora da bude tako prokleta politički korektno. Društvo je počelo da gnjavi s tom zabranom pušenja u operacionim salama, a ko još može da radi u takvim uslovima? Ko?

Sada je dakle uglavnom boravila kod kuće i izluđivala Brit-Mari i mamu. Brit-Mari je bakina komšinica, a mama je Elsina mama. A Brit-Mari je u stvari komšinica i Elsinoj mami, pošto je i Elsina mama komšinica Elsinoj baki. A Elsa je, razume se, takođe komšinica baki, pošto Elsa živi sa mamom. Osim svakog drugog vikenda, kada živi sa tatom i Lisetom. A Georg je, naravno, takođe komšija baki. Jer on živi sa mamom. Sve je to pomalo zbrkano.

Bilo kako bilo, da se vratimo na priču: spasavanje života i izluđivanje ljudi su dakle bakine supermoći. Samim tim, može se reći da je ona prilično disfunkcionalan superheroj. Elsa to zna, pošto je proverila reč „disfunkcionalan“ na Vikipediji. „Vikipedija“ je nešto što ljudi bakinih godina opisuju kao „enciklopedija, samo na internetu!“ kada treba nekom

da objasne. „Enciklopedija“ je pak nešto što Elsa opisuje kao „Vikipedija, samo analogna“ kada treba nekom da objasni. A Elsa je proverila reč „disfunkcionalan“ na oba mesta, i to znači da neko funkcioniše, ali ne baš onako kako je zamišljeno. To je jedna od stvari koje Elsa najviše voli kod bake.

Mada možda ne baš i danas, naravno. Pošto je već pola dva noću i Elsa je prilično umorna i zapravo bi samo želela da ode na spavanje, ali ne može, jer je baka ponovo bacila govance na policajca.

Komplikovano je, moglo bi se reći. Kao u statusu na *Fejsbuku*.

Elsa se osvrnula po četvrtastoj sobici i zevnula s takvom dosadom da je izgledala kao da pokušava da proguta sopstvenu glavu otpozadi.

„A rekla sam ti da se ne penješ preko one ograde“, promrmljala je gledajući na sat.

Baka nije ništa odgovorila. Elsa je skinula svoj grifindorski šal i spustila ga u krilo. Rodila se drugog dana Božića sedam godina ranije, ali uskoro će napuniti osam. Bilo je to istog dana kada su neki naučnici u Nemačkoj zabeležili naj-snažniji prodor gama zračenja iz magnetara iznad Zemlje. Elsa doduše nije znala baš tačno šta je to „magnetar“, ali reč je o nekoj vrsti neutronske zvezde. A zvuči i pomalo kao „Megatron“, što je ime onog zlikovca u *Transformersima*, koje ljudi koji ne čitaju dovoljno kvalitetne književnosti u svojoj zaostalosti nazivaju „dečjim programom“. Transformersi su u stvari roboti, mada se, ako pogledamo čisto akademski, eventualno mogu ubrojati i u superheroje. Elsa prosto obožava i Transformerse i neutronske zvezde, i zamišlja kako bi „prodor gama zračenja“ mogao pomalo da liči na ono kada je baka prosula fantu na Elsin ajfon i pokušala

da ga osuši na tosteru. A baka kaže da je Elsa posebna zbog toga što se rodila na takav dan.

A biti poseban predstavlja najbolji način da budeš drugačiji.

Ali u ovom trenutku je baka, naravno, bila uposlena pravljenjem gomilica duvana na drvenom stolu ispred njih i njihovom umotavanju u tanušni cigaret-papir. Elsa je zastenjala.

„Kažem: rekla sam ti da se ne penješ preko one ograde! Stvarno!“, pojasnila je.

Nije nameravala da bude neprijatna. Samo se malo naljutila. Onako kako umeju da se naljute sedmogodišnjaci u policijskim stanicama i sredovečni ljudi koji čekaju zakašnele letove a niko ih ni o čemu ne obaveštava.

Baka je otpuhнула kroz nos i potražila upaljač u džepovima svog prevelikog kaputa. Nije delovala kao da bilo šta od ovoga uzima za ozbiljno, uglavnom zbog toga što nikada i ne izgleda kao da išta uzima za ozbiljno. Osim kada želi da zapali cigaretu, a ne može da pronađe upaljač, što shvata veoma ozbiljno. Pušenje za baku spada u ozbiljne stvari.

„Ma bila je to malecna ograda, ko bi se još uzbuđivao oko toga, gospode bože“, rekla je bezbrižno.

„Nemoj ti meni gospode bože! Bacila si govance na policajca!“, skrenula joj je pažnju Elsa.

Baka prevrnu očima.

„Prestani da se prenemažeš. Zvučiš kao tvoja majka. Imaš li upaljač?“

„Imam sedam godina!“, odvrati Elsa.

„Koliko ćeš još koristiti to kao izgovor?“

„Sve dok više ne budem imala sedam godina!“

Baka zastenja i promrmlja nešto što je zvučalo kao „dobro de, valjda sme da se pita“, pa nastavi da prekopava džepove kaputa.



„Inače, mislim da ovde ne smeš da pušiš“, obavestila ju je Elsa nešto smirenije i prevukla prstima duž duge poderotine na grifindorskom šalu.

Baka otpuhnu kroz nos.

„Naravno da smem da pušim. Samo ćemo otvoriti prozor.“

Elsa je sumnjičavo pogledala prozore.

„Mislim da su ovo prozori od one vrste koja se ne otvara.“

„Gluposti, otkud ti ta ideja?“

„Imaju rešetke.“

Baka se nezadovoljno izbečila u prozore. Pa u Elsu.

„Dakle, sad više ne smeš da pušiš ni u policijskoj stanici, pa kakvo je ovo društvo, kao da smo svi zatvorenici?“

Elsa ponovo zevnu.

„Mogu li da upotrebim tvoj telefon?“

„Šta će ti?“, odvrati baka.

„Da surfujem“, rekla je Elsa.

„Šta da surfuješ?“

„Razne stvari.“

„Previše vremena trošiš na tom internetu.“

„Kaže se provodiš.“

„Dobro de.“

Elsa zavrte glavom prema baki.

„Troši se novac, a ne vreme. Valjda ne bi nekom rekla: 'Provela sam dvesta kruna na nove pantalone.' Ili bi možda rekla? A?“

„Jesi li čula za onu što je umrla od previše razmišljanja?“, frknu baka.

„A jesi ti čula za onu što NIJE?“, frknu Elsa.

Policajac koji je zakoračio u prostoriju izgledao je veoma, veoma, veoma umorno. Smestio se sa suprotne strane stola i uputio baki i Elsi pogled pun neizmernog očajanja.

„Hoću da pozovem advokata“, odmah zatraži baka.

„Hoću da pozovem mamu“, odmah zatim zatraži Elsa.

„U tom slučaju ja hoću prva da pozovem advokata!“, insistirala je baka.

Policajac je spustio na sto hrpicu papira.

„Tvoja mama stiže“, rekao je Elsi sa uzdahom.

Baka je uzdahnula onako kako to samo baka ume.

„Zbog čega ste pozvali NJU? Imate li vi mozga? Pa ona će načisto pobesneti!“, pobunila se, kao da joj je policajac rekao kako namerava da ostavi Elsu u šumi, da je odgajaju vukovi.

„Moramo da pozovemo detetovog staratelja“, mirno je objasnio policajac.

„Pa i ja sam detetov staratelj! Ja sam joj baka!“, razdra se baka, upola ustajući sa stolice i preteće vitlajući neupaljenom cigaretom.

„Sada je pola dva noću. Neko mora da zbrine dete“, ravnodušno je odvratio policajac i pokazao na sat, pa nezadovoljno pogledao cigaretu.

„Pa da! Ja sam tu! JA ću se pobrinuti za dete!“, zapenila je baka.

S pomalo usiljenom ljubaznošću, policajac pokaza na celu prostoriju.

„I šta kažete, koliko ste dosad bili uspešni u tome?“

Baka je delovala pomalo uvređeno. Ali na kraju je ponovo sela u stolicu i pročistila grlo.

„Ako bi... mislim... ne. Naravno. Ako ćete da se hvatate za svaku POJEDINOST, onda i nisam bila bogzna šta. Mora se priznati. Ali sve je išlo kao po loju dok vi niste počeli da me prgonite!“, ogorčeno je primetila.

„Provalili ste u zoo-vrt“, skrenuo joj je pažnju policajac.

„To je bila malecna ograda“, odvrtila je baka.

„Ništa nije malecno kada je reč o provali“, rekao je policajac.

Baka je slegnula ramenima i odmahнула rukom iznad stola, kao da hoće da kaže kako je sada već zaista bilo dovoljno trabunjanja, i da je vreme da okrenu novi list.

„Nego, umalo da zaboravim, ovde valjda smem da zapalim?“

Policajac ozbiljno zatrese glavom. Baka se nagnu prema njemu, zagleda mu se duboko u oči i osmehnu se.

„Zar ne biste mogli da napravite izuzetak ako vas zaista lepo, lepo zamolim?“

Elsa je ćušnula baku laktom i prešla na njihov tajni jezik. Jer baka i Elsa imaju tajni jezik, a to je nešto što sve bake moraju da imaju sa svojim unucima, jer postoji zakon koji tako kaže, rekla je baka. Ili bi u svakom slučaju trebalo da postoji.

„Daj! Prestani, bako! Mislim da je čak nezakonito nabačivati se policajcima!“, rekla je Elsa na tajnom jeziku.

„Ko to kaže?“, uzvratila je baka pitanjem, takođe na tajnom jeziku.

„Policajac!“, odgovori Elsa.

„Policija treba da postoji da bi bila na usluzi građanima! Ja plaćam porez!“, odbrusila je baka.

Policajac ih je pogledao onako kako se to radi kada sedmogodišnjakinja i sedamdesetsedmogodišnjakinja počnu da se svađaju na svom tajnom jeziku usred noći u policijskoj stanici. Zatim mu je baka namignula samo mrvicu zavodljivo i ponovo molećivo pokazala na svoju cigaretu, a kada je on odmahnuo glavom, baka se uvređeno zavalila u stolicu i prasnula na sasvim običnom jeziku.

„Dakle, uvek ta politička korektnost. Za nas pušače u ovoj proklesoj zemlji sada važi nešto gore od aparthejda!“

Izraz na licu policajca postao je samo malo oštrij.

„Ja bih na vašem mestu pripazio šta govorim.“

Baka prevrnu očima. Elsa začkilji prema njoj.

„Kako se to piše?“

„Šta to?“, uzdahnula je baka kao neko ko ima čitav svet protiv sebe, iako uredno plaća porez.

„Taj aparat-kako-beše“, rekla je Elsa.

„A-p-a-r-h-e-i-t“, izgovorila je baka slovo po slovo.

Naravno, nije se pisalo tako. Elsa je to shvatila odmah pošto se nagnula preko stola, uzela bakin telefon i potražila reč na Guglu. Baka pojma nije imala sa tim stvarima. Policajac je prelistavao svoje papire.

„Pustićemo vas da idete kući, ali ćete ponovo doći ovamo u vezi sa provalom i saobraćajnim prekršajima“, hladno je rekao baki.

„Mislim, za android stvarno treba imati živaca“, prostejnuala je Elsa, ogorčeno kucajući po bakinom telefonu.

Telefon je inače android zbog toga što je to u stvari stari telefon Elsine mame, a ona koristi samo androide, iako Elsa uzalud pokušava da joj objasni kako svako ko ima imalo mozga koristi ajfon. A baka naravno ne želi nikakav telefon, ali ju je Elsa naterala da prihvati mamin stari, pošto baka rutinski uništava Elsine telefone u različitim incidentima vezanim za tostere. A tada Elsa mora da pozajmi bakin telefon. Čak i ako je android.

„Kakve saobraćajne prekršaje?“, iznenađeno prasnu baka.

„Nedozvoljena vožnja, za početak“, rekao je policajac.

„Kako nedozvoljena? Pa to je moj auto! Za ime svega, valjda mi nije potrebna dozvola da bih vozila svoj sopstveni auto!“

Policajac strpljivo odmahnu glavom.

„Ne. Ali vam je potrebna vozačka dozvola.“

Baka raširi ruke.

„Dakle, ovo je stvarno policijska država.“

U sledećem trenutku prostorijom se prolomio prasak, pošto je Elsa tresnula android telefon o sto.

„Šta ti je sada?“, upita baka.

„Pa ovde NIJE kao u tom aparthejdu!!! Uporedila si to što ne smeš da pušiš sa aparthejdom, a to uopšte nije isto. Nije čak ni SLIČNO!“

Baka očajno odmahnu rukom.

„Rekla sam da je... znaš, otprilike isto kao to...“

„Pa, otprilike uopšte NIJE!“, razdra se Elsa.

„Gospode bože, bilo je to samo poređenje...“

„Da, i to potpuno nenormalno!“

„Otkud znaš?“

„VIKIPEDIJA!“, ponovo se razdra Elsa, pokazujući na bakin telefon.

Baka se očajno okrenu prema policajcu.

„Da li se i vaša deca ovako ponašaju?“

Policajac je izgledao kao da mu je neprijatno.

„Mi... u našoj porodici ne dozvoljavamo deci da sama pretražuju internet...“

Baka odmah raširi ruke gledajući u Elsu, kao da tim pokretom želi da kaže: „aha!“ Elsa je samo odmahнула glavom i odlučno skrستila ruke.

„Hoćeš li se već jednom izviniti što si gađala policajca govancetom, pa možemo da idemo kući, bako!“, firknula je na tajnom jeziku, i dalje poprilično uznemirena zbog cele te stvari sa aparthejdom.

„Izvini“, odvratila je baka na tajnom jeziku.

„Policajcu reci, a ne meni, bleso jedna!“, rekla je Elsa.

„Nemam nameru da se izvinjavam fašistima. Ja plaćam porez. A TI si blesa!“, uzjogunila se baka.

„E baš si TI!“, odbrusi joj Elsa.

Zatim su obe sedele skrštenih ruku, demonstrativno okrenute leđima jedna drugoj, sve dok baka nije klimnula glavom policajcu i obratila mu se na sasvim običnom jeziku:

„Možete li, molim vas, da prenesete mojoj razmaženoj unuci da može slobodno peške da se vrati odavde kući ako bude ostala pri tom stavu?“

„Pih! Recite vi NJOJ da nameravam da se odvezem kući sa mamom, a ONA može da ide peške!“, odmah je replicirala Elsa.

„Recite nj-o-j, da slobodno može...“, počela je baka.

A tada je policajac bez reči ustao i napustio sobu zatvorivši vrata za sobom, pomalo kao da mu je namera da ode u neku drugu sobu, tamo zaroni lice u veliki, meki jastuk i vrišti iz sve snage.

„Eto, vidi šta si sad uradila“, rekla je baka.

„Vidi šta si TI uradila!“, odvrtila joj je Elsa.

Trenutak kasnije ušla je policajka mišićavih ruku i zelenih očiju. Izgleda da to nije bio njen prvi susret sa bakom, jer joj je uputila tužan osmeh, kako to već rade ljudi koji poznaju baku, i rekla: „Morate da prestanete sa ovim, imamo mi prave kriminalce kojima treba da se bavimo.“ A baka je promrmljala: „Možete i vi da prestanete.“ I zatim su im dozvolili da idu kući.

Dok su stajale na trotoaru i čekale Elsinu mamu, Elsa je zamišljeno prelazila prstima preko poderotine na svom šalu. Protezala se posred amblema Grifindora. Elsa je pokušala da ne zaplače. Nije joj baš najbolje polazilo za rukom.

„Eh, mama će ti to zakrpiti“, rekla je baka, trudeći se da zvuči vedro, i čušnula je pesnicom u rame.

Elsa je pogleda sa uznemirenim izrazom na licu. Baka joj je klimnula glavom pomalo posramljeno, uozbiljila se i utišala glas.

„Tja, možemo... znaš već. Možemo da kažemo tvojoj mami da se šal pocepao dok si pokušavala da me sprečiš da se popnem preko ograde kod majmuna.“

Elsa je klimnula glavom i ponovo prešla prstima preko šala. Nije se pocepao dok se baka penjala preko ograde kod majmuna. Pocepao se u školi, kada su Elsu tri starije devojčice koje je mrze, premda ona ne zna zaista zbog čega, opkolile ispred trpezarije, izudarale je, pocepale joj šal i bacile ga u ve-ce šolju. Podrugljivi smeh se i dalje vrteo po Elsinjoj glavi nalik na kuglice flipera.

Baka je primetila njen pogled, pa se poverljivo nagnula prema njoj i prošaputala na tajnom jeziku:

„Jednog lepog dana odvešćemo te proklete šmizle iz tvoje škole u Mijamu i bacićemo ih lavovima!“

Elsa je obrisala oči nadlanicom i slabašno se osmehnula.

„Nisam ja idiot, bako. Znam da si sve ovo noćas uradila da bih ja zaboravila ono što se desilo u školi“, prošaputala je.

Baka je šutnula šljunak i pročistila grlo.

„Tja... znaš već. Ti si mi jedino unuč. Nisam htela da ovaj dan pamtiš po tom događaju sa šalom. Htela sam da ga umesto toga pamtiš kao dan kada je tvoja baka provalila u zoološki vrt...“

„I pobjegla iz bolnice“, osmehnula se Elsa.

„I pobjegla iz bolnice“, osmehnula se baka.

„I bacila govance na policajca“, dodala je Elsa.

„Ma to je bila zemlja! Ili barem uglavnom zemlja!“, pobunila se baka.

„Menjanje sećanja je baš dobra supermoć“, složila se Elsa.

Baka slegnu ramenima.

„Ako ne možeš da poništiš ono što je loše, onda bar možeš da povećaš ono što je neloše.“

„Ne postoji takva reč.“

„Znam.“

„Hvala ti, bako“, rekla je Elsa i naslonila joj glavu na ruku.

A baka je samo klimnula glavom i prošaputala: „Mi vite-zovi kraljevine Mijame samo vršimo svoju dužnost.“

Jer svi sedmogodišnjaci zaslužuju superheroje.

A onome ko tako ne misli fali neka daska u glavi.



## 2

### *Majmun*

Mama je došla po njih u policijsku stanicu. Videlo se na njoj da je veoma ljuta, ali se kontrolisala i savladavala i nije vikala. Jer mama je veoma kontrolisana i pribrana i ne više manje-više nikada, pošto je ona upravo sve ono što Elsina baka nije. Elsa je zaspala tek što je vezala pojas, i već se nalazila u Mijami kada su izašli na auto-put.

Mijama je Elsina i bakina tajna kraljevina. Jedna od šest u Zemlji skoro budnih. Baka ju je izmislila dok je Elsa bila mala, pošto su se mama i tata upravo razveli, a Elsa se plašila da zaspi, jer je na internetu čitala o deci koja su umrla u snu. Baka je bila dobra u izmišljanju koječega. I tako se, kada se tata iselio iz stana, i svi su stalno bili snuždeni i umorni, Elsa svake noći iskradala kroz ulazna vrata, šunjala se hodnikom u pidžami i odlazila u bakin stan, a zatim bi se baka i ona uvukle u veliki garderober koji nikada nije prestajao da raste, zažmurile i krenule.

Jer nije bilo potrebno da zaspiš da bi dospao u Zemlju skoro budnih. U tome nekako i jeste stvar. Trebalo je samo da

skoro zaspiš. I baš u tim poslednjim sekundama, kada samo što nisi zatvorio oči, kada se magla razmota preko granice između onoga što znaš i onoga u šta veruješ, tada polaziš. Jašeš u Zemlju skoro budnih na leđima oblakonja, jer je baka odlučila da je to jedini način da se tamo stigne. Oblakonji ulaze kroz vrata bakinog balkona da povedu nju i Elsu, i zatim lete sve više i više i više, dok Elsa ne ugleda sva ona čarobna i čudnovata luckasta bića koja nastanjuju Zemlju skoro budnih: infante i kajalice i Odmaodma i oštrodlake i snežne anđele i prinčeve i princeze i vitezove. Oblakonji lebde nad beskrajnim mračnim šumama, gde žive Vukosrce i sva ostala čudovišta, pa se spuštaju kroz zaslepljujuće boje i blage vetrove koji duvaju oko kapija kraljevine Mijame.

Teško je jasno reći da li je baka pomalo luckasta zbog toga što je previše boravila u Mijami, ili je Mijama pomalo luckasto mesto zbog toga što je baka previše boravila tamo. Ali odande potiču sve bakine bajke. Najčudnije luckaste bajke.

Baka je rekla da se kraljevina zove Mijama već najmanje deset hiljada bajkovitih beskraja, ali Elsa je znala da je baka jednostavno izmislila to ime, zbog toga što Elsa nije umela da kaže „pidžama“ kada je bila mala, pa je umesto toga govorila „mijama“. Iako je naravno baka uporno tvrdila kako nije izmislila baš ništa, i da Mijama i ostalih pet kraljevstava u Zemlji skoro budnih zaista postoje u najvećoj mogućoj meri, i da su zapravo mnogo stvarniji od ovog stvarnog sveta „u kom su svi ekonomisti, piju mleko bez laktoze i nešto mi tu izvode“. Baka se nije baš najbolje snalazila u stvarnom svetu. Tu je bilo previše pravila, a baka se nije najbolje snalazila sa pravilima. Varala je u monopolu, vozila Reno trakom za autobuse, iznosila žute kese iz *Ikee* i nije stajala iza linije kod trake za preuzimanje prtljaga na aerodromu. I ostavljala je otvorena vrata kada ode u toalet. To je takođe bio bakin karakterni nedostatak.

Ali pričala je najbolje bajke na svetu, a u tom slučaju se može oprostiti i poveliki broj karakternih nedostataka, mislila je Elsa.

Sve bajke koje išta vrede potiču iz Mijame, govorila je baka. Ostalih pet kraljevstava u Zemlji skoro budnih zadužena su za druge stvari: Mireva je kraljevina u kojoj čuvaju snove, Miplora kraljevina gde se čuva sva tuga, Mimova je mesto iz kog dolazi sva muzika, Mijaudaka mesto sa kog potiče hrabrost, dok je Mibatata kraljevina gde su odrasli svi vojnici koji se bore protiv užasnih senki Rata bez kraja.

Ali Mijama je bakina i Elsina omiljena kraljevina, jer tamo je pripovedački zanat nešto najplemenitije što postoji. Tamo onaj ko ume da priči udahne život može postati moćniji od kralja. U Mijami je mašta valuta, umesto da nešto kupiš za novac, možeš ga kupiti za dobru priču, a biblioteka se tamo ne zove biblioteka, nego banka. U Mijami je svaka knjiga bogatstvo, svaka priča milionče. A baka svake večeri donosi odande neiscrpne kovčege sa blagom. O zmajevima, baucima, kraljevima, kraljicama i vešticama. I o senkama. Jer svaki bajkoviti svet mora imati i svoje strašne neprijatelje, a neprijatelji Zemlje skoro budnih jesu senke, jer senke žele da unište svu maštu.

A ako neko želi da priča o senkama, mora da priča o Vukosrcu. Jer on je pobedio senke u Ratu bez kraja. Bio je prvi i najveći superheroj za kog je Elsa ikad čula.

Baka svake noći vodi sa sobom Elsu u Mijamu. Tamo su Elsu proizveli u viteza. Tamo može da jaše oblakonja i ima svoj mač, i posle toga se više nikada nije plašila da zaspi. Jer u Mijami niko ne govori da devojčice ne mogu da budu vitezovi, tamo planine dotiču nebo, a logorske vatre nikada ne dogorevaju i nikakvi prokleti pametnjaković ne pokušava da ti pecepa grifindorski šal.

\* \* \*

Baka je, naravno, govorila da ni u Mijami niko ne zatvara vrata kada ide u toalet. I da tamo zapravo imaju zakon o politici otvorenih vrata po svim pitanjima u čitavoj Zemlji skoro budnih. Ali Elsa je bila prilično sigurna da baka u vezi s tim priča drugu verziju istine. Jer tako baka naziva laži. „Druga verzija istine“.

I tako, kada se Elsa sledećeg jutra probudila na stolici u baki-  
noj bolničkoj sobi, baka je sedela na ve-ce šolji sa otvorenim  
vratima, a ispred u hodniku je stajala Elsina mama, i baka  
je upravo nameravala da ispriča jednu od tih drugih verzija  
istine. Nije joj baš najbolje polazilo za rukom. Jer prava je  
istina naravno bila da je baka prethodne noći pobegla iz bol-  
nice, a Elsa se iskrala iz stana dok su mama i Georg spavali,  
i zajedno su se odvezle Renoom u zoološki vrt, a tamo se  
baka popela preko ograde, što bi ovako naknadno gledano  
moglo delovati kao neodgovoran potez usred noći, u društvu  
sedmogodišnjakinje. Elsa bi prihvatila takvo obrazloženje.

Naravno da se baka, čija je odeća ležala na hrpi na podu i  
još uvek u velikoj meri doslovno zaudarala na majmune, bra-  
nila time da je, pošto se uspenrala preko ograde do kaveza  
s majmunima, a onaj čuvar počeo da joj dovikuje, pomislila  
da je on na primer mogao biti neki opasan silovatelj i da je  
zato počela da baca zemlju na njega i policajca. A tada je  
mama veoma pribrano, ali umorno zavrtela glavom i rekla  
baki da izmišlja.

A baka nije volela kada joj neko kaže da je njena priča  
izmišljena, i više joj se dopadao manje uvredljiv termin „pri-  
ča neproverena u stvarnosti“, što je i rekla mami. Mama nije  
delovala kao da se slaže s tim. Ali se savladala. Jer ona je sve  
ono što baka nije.

„Ovo je jedna od najgorih stvari koje si uradila“, namršteno je rekla mama u pravcu toaleta.

„To mi je zaista, zaista teško da poverujem, draga ćerko“, bezbrižno je odgovorila baka iznutra.

Tada je mama staloženo nabrojala sve što je baka priredila, a ona joj je na to odgovorila da se mama duri samo zbog toga što nema smisla za humor. A mama joj je rekla da bi morala da prestane da se ponaša kao neko neodgovorno dete. Na šta je baka odgovorila: „Znaš li koja je šala gusarima omiljena?“ I pošto mama nije ništa odgovorila, baka iz toaleta doviknu: „VEŠALA!“ A kada je mama uzdahnula i počela da masira slepoočnice, baka je samo frknula i zaključila: „Eto, lepo sam rekla, nemaš smisla za humor.“ Tada je mama zatvorila vrata od toaleta, a baka se strašno, strašno naljutila. Jer nije volela da se oseća zaključano dok sedi u toaletu.

Sada je već dve nedelje boravila u bolnici, ali je bežala skoro svaki dan, dolazila po Elsu i vozila se s njom na sladoled ili dolazila kući kada mama nije tu i suljala se niz stepenice. Ili provaljivala u zooološke vrtove. Šta god bi joj u trenutku palo na pamet.

Mada baka, naravno, nije smatrala da je u pitanju „bekstvo“ iz bolnice, jer bi morala da postoji izvesna doza izazova da bi se to nazvalo bekstvom. Kao na primer zmaj, ili niz klopki, ili barem bedem s poštenim jarkom ispred, ili tako nešto. Može se reći da se mama i bolničko osoblje nisu baš slagali s tim stavom.

U sobu je ušla bolničarka i oprezno zamolila za malo pažnje. Pružila je mami neki papir, a mama je nešto napisala na njemu i bolničarka je otišla. Baka je imala već devetoro različitih bolničara otkako je primljena tu. Sa sedmoro je odbila da sarađuje, a preostalo dvoje je odbilo da sarađuje s njom. Jedan bolničar zbog toga što mu je baka rekla da

ima „zgodnu guzu“. Baka je odlučno tvrdila kako je kompliment upućen njegovoj guzi, a ne njemu, i da stvarno ne bi trebalo da se prenemaže zbog toga. A mama je tada rekla Elsi da stavi slušalice, ali je Elsa ipak uspela da čuje da su se prilično dugo prepirali o razlici između „seksualnog uznemiravanja“ i „jednog najobičnijeg komplimenta upućenog guzi, gospode bože“!

Mama i baka su se mnogo svađale. Svađale su se otkako Elsa zna za sebe. Zbog svega. Jer ako je baka disfunkcionalan superheroj, onda je mama naprotiv veoma funkcionalan superheroj. Njihov odnos je pomalo kao onaj koji postoji između Kiklopa i Vulverina iz *Iks ljudi*, kako je Elsa imala običaj da razmišlja, pritom osećajući koliko joj nedostaje neko u njenom okruženju ko bi znao šta time želi da kaže. Ljudi u Elsinom okruženju čitaju zaista premalo kvalitetne književnosti. „Kvalitetna književnost“ je ono što neobrazovani pametnjakovići zovu „stripovi“, i Elsa pretpostavlja da bi ovo na zaista uprošćen način objasnila nekom neupućenom u kvalitetnu književnost rečima da su Iks ljudi superheroji. Mada su oni zapravo mutanti, a tu postoji izvesna akademska razlika, ali ako bi htela da izbegne petljanje i potrebu za dodatnom nastavom, Elsa bi to možda ukratko predstavila rečima da baka i mama imaju sasvim suprotne supermoći. Kao kada bi Spajdermen, koji je jedan od Elsinih omiljenih superheroja, imao arhineprijatelja koji bi se zvao recimo Trapavmen i čija se supermoć sastoji u tome što nije u stanju da se popne ni na klupu. Mada na nekako super način.

Naravno, Kiklop i Vulverin po definiciji nemaju potpuno suprotstavljene supermoći, ali ako bi Elsa trebalo da to objasni nekom ko ništa ne shvata, ne bi želela da sve to učini težim nego što je neophodno.

A kad malo bolje razmisli, možda je dovoljno shvatiti kako mama predstavlja red, a baka kaos. Elsa je negde pročitala da je „haos sused Bogu“, ali mama joj je na to odgovorila da se jedini razlog za to što se Haos uselio u istu zgradu sa Bogom sastoji u tome što Haos više nije mogao da podnese da stanuje pored bake.

Mama je imala fascikle i kalendare za sve, a njen telefon bi odsvirao kratku melodiju petnaest minuta pre nego što treba da ima sastanak. Elsina baka je stvari kojih je morala da se seti zapisivala malim flomasterom direktno na kuhinjskom zidu. I to ne samo kada je kod svoje kuće već bez obzira na to gde se nalazi. Nije to bio sasvim besprekoran sistem, razume se, jer je nekako predviđalo da će se nalaziti u kući iste te osobe u trenutku kada treba da se seti onoga što je zapisala. Ali kada je Elsa skrenula baki pažnju na to, baka je samo otpuhnula kroz nos: „U svakom slučaju, manja je opasnost da ću ja negde zaturiti kuhinjski zid nego da će tvoja mama zaturiti onaj svoj pišljivi telefončić!“ Tada joj je Elsa skrenula pažnju na to da mama nikada ništa ne gubi. A baka je tada prevrnula očima i uzdahnula: „Ma naravno da ne, tvoja mama je pravi izuzetak. Ovo što sam rekla odnosi se na... kako bih rekla... nesavršene ljude.“

Savršenstvo je mamina supermoć. Ona nije zabavna kao baka, ali zato uvek zna gde je Elsin grifindorski šal. „Ništa nije zaista nestalo ako tvoja mama još nije pokušala da ga pronađe“, imala je mama običaj da šapne Elsi na uvo dok bi ga vezivala Elsi oko vrata.

Elsina mama je šefica. „Nije joj to samo posao već i životni stil“, imala je običaj da se ruga baka. Mama takoreći nije osoba s kojom ideš naporedo, već koju slediš. Elsin baka je pre od onih koje izbegavaš nego što će ti pasti na pamet da ih pratiš, a u celom svom životu nije pronašla nijedan šal.

Baka osim toga ne voli šefove, i u tome i jeste problem u ovoj bolnici, jer mama naročito ima običaj da šefuje tu, pošto tu i jeste šef.

„Gospode bože, opet prenaplašeno reaguješ, Ulrika!“, doviknula je baka kroz vrata toaleta, dok je u sobu ulazila nova bolničarka zajedno sa lekarom, a mama je zapisala nešto na još jednom papiru, pa rekla nešto što je sadržalo mnogo brojki.

Mama se pribrano osmehnula bolničarki i lekaru, a oni su joj odvrtili nervoznim osmesima i otišli. Potom je u toaletu dugo vladala tišina, a mama je odjednom izgledala uznemireno kao što obično jeste kada u bakinoj okolini predugo vlada tišina. Onda je kratko onjušila vazduh i otvorila vrata. Baka je sedela razgoličena na ve-ce šolji, s jednom nogom udobno prekrštenom preko druge. Nonšalantno je mahnula prema mami upaljenom cigaretom.

„Ma daj, molim te! Valjda se može imati malo mira u toaletu?“

Mama je protrljala slepoočnice i uhvatila se za stomak. Baka joj je ozbiljno klimnula glavom i mahnula cigaretom u pravcu stomaka.

„Gospode bože, pa smiri se, Ulrika, seti se da si trudna!“

„Možda bi i ti mogla da razmišljaš o tome“, odvrtila je mama.

Ali pribrano.

„*Touché*“, \* promrmljala je baka i duboko uvukla dim.

Bila je to jedna od onih reči za koje je Elsa znala šta treba da znače, iako im nije zaista znala značenje. Mama je polako zavrtila glavom.

„Da li uopšte razmišljaš koliko je to opasno za Elsu i novo dete?“, upitala je i pokazala na cigaretu.

\* Franc.: Pun pogodak, dobro rečeno. (Prim. prev.)



Baka prevrnu očima.

„Nemoj da mi se tu prenemažeš! Ljudi su pušili i ranije, pa su se rađala savršeno dobra deca. Samo tvoja generacija ne shvata da je ljudski rod preživeo milione godina bez alergijskih testova i ostalih sranja, pre nego što ste vi došli ovamo i počeli da mislite kako ste mnogo posebni. Misliš da su se, dok smo živeli u pećinama, mamutske kože prale mašinski na devedeset stepeni pre nego što u njih umotaju novorođenčad?“

Elsa je naherila glavu.

„Zar su cigarete tada postojale?“

Baka zastenja.

„Sad i ti počinješ?“

Mama se uhvatila za stomak. Elsa nije bila sigurna da li zbog toga što se Polovče ritnulo tamo unutra, ili što želi da mu zapuši uši. Mama je Polovčetova mama, a Polovčetov tata je Georg, pa je onda Polovče Elsin polubrat ili polusestra. Ili će to tek postati. Ali biće celo ljudsko biće, a polovina je samo u odnosu na Elsu, kako su čvrsto uveravali Elsu. Prošlo je nekoliko zbunjujućih dana pre nego što je shvatila razliku. „Za nekog pametnog poput tebe stvarno umeš da ponekad budeš totalno nepametna“, prasnula je baka kada ju je Elsa to pitala. Posle toga su bile u svađi skoro tri sata. Bio je to maltene novi rekord u trajanju svađe između njih dve.

„Samo sam htela da joj pokažem majmune, Ulrika“, promrmljala je baka naposletku malo prigušenije i ugasila cigaretu u lavabou.

„Nemam više snage za ovo...“, odgovorila je mama očajno, ali pribrano, pa izašla u hodnik da potpiše još neke papire sa brojkama.

Baka zaista jeste samo htela da pokaže Elsi majmune, taj deo priče bio je istina. Prethodne noći su razgovarale

---

telefonom, Elsa od kuće a baka iz bolnice, pa su se posvađale oko toga da li postoji specijalna sorta majmuna koja spava stojeći ili ne postoji. Baka naravno nije bila u pravu, jer je na Vikipediji pisalo sve o tome, i tako dalje, ali je baka tada odlučila da odu u zoološki vrt i tamo gledaju majmune, da bi Elsi skrenula misli. Elsa se iskrala dok su mama i Georg spavali. A kada je trebalo da se baka popne preko ograde zoološkog vrta, pojavio se noćni čuvar, a za njim i policajac, i baka ih je tada gađala zemljom. Ali su oni pomislili da su u pitanju govanca. Najviše zbog toga što je baka vikala: „OVO SU GOVANCA!!!“

Mama je otišla da porazgovara s nekim u hodniku. Telefon joj je zvonio ceo dan. Elsa je sela u bakin krevet, baka je obukla spavaćicu, sela naspram Else i široko se osmehnula. Onda su igrale monopol. Baka je krala pare iz banke, a kada ju je Elsa razotkrila, baka je ukrala auto, pobjegla na Istočnu stanicu i pokušala da napusti grad.

Zatim je mama ponovo ušla, umornog izgleda, i rekla Elsi da sada treba da idu kući jer baka mora da se odmori. Tada je Elsa zagrlila baku i tako ostala dugo, dugo, dugo.

„Kada ćeš moći da se vratiš kući?“ , upitala je Elsa.

„Sigurno sutra!“ , vedro je obećala baka.

Jer uvek je tako radila. Onda je sklonila Elsi kosu sa očiju, a kada je mama ponovo otišla u hodnik, na bakinom licu se iznenada ukazao ozbiljan izgled, i obratila se Elsi na tajnom jeziku:

„Imam važan zadatak za tebe.“

Elsa je klimnula glavom, jer baka joj je uvek davala zadatke na tajnom jeziku kojim su umeli da govore samo oni koji su bili u Zemlji skoro budnih, a Elsa ih je uvek izvršavala. Jer tako rade vitezovi od Mijame. Izvršavaju dužnost. Osim one

da kupuju cigarete i prže meso, jer tu je Elsa povlačila granicu. To je baš mnogo gadno. I vitezovi moraju imati neke principe.

Baka se sagnula sa kreveta i izvukla veliku plastičnu kesu ispod njega. Unutra se nisu nalazili meso i cigarete. Već slatkiši.

„Moraš da odneseš čokoladu Drugaru.“

Prošlo je nekoliko sekundi pre nego što je Elsa shvatila na kakvog drugara misli. A kada je shvatila, užasnuto je pogledala baku.

„Jesi li POLUDELA? Hoćeš da UMREM?“

Baka prevrnu očima.

„Nemoj tu da mi se prenemažeš. Zar hoćeš da kažeš da se jedan vitez od Mijame ne usuđuje da izvrši svoj zadatak?“

Elsa se uvređeno izbeći na nju.

„Baš je zrelo što mi pretiš time.“

„Baš je zrelo reći *zrelo!*“, narugala se baka.

Elsa joj istrže plastičnu kesu. Bila je puna malih šušta-vih kesica sa čokoladicama punjenim karamelom. Baka je pokazala.

„Važno je da skineš papir sa svakog komada. Inače će strašno gundati.“

Elsa jogunasto začkilji u kesu.

„A šta treba da kažem? Pa on uopšte i ne zna ko sam ja!“

Baka frknu tako glasno da je zvučala kao da istresa nos.

„Naravno da zna. Gospode bože. Reci mu samo da mu se tvoja baka izvinjava.“

Elsa uzdignu obrve.

„Izvinjavaš se za šta?“

„Za to što mu već nekoliko dana nisam nosila slatkiše“, odgovorila je baka kao da je to nešto najnormalnije.

Elsa ponovo pogleda u kesu.

„Strašno je neodgovorno poslati jedino unuče na takav zadatak, bako. On može da me ubije.“

„Nemoj da se prenemažeš“, rekla je baka.

„Ma ti se prenemažeš!“, frknu Elsa.

Baka je razvukla usne u osmeh. Jer uvek je tako radila. I naposletku se osmehivala i Elsa. Jer uvek tako radi. Baka priguši glas.

„Moraš potajno dati čokoladu Drugaru. Ne smeš dozvoliti da Brit-Mari to vidi. Sačekaj onaj sastanak kućnog saveta sutra uveče i tad krišom idi kod njega!“

Elsa je klimnula glavom. Iako se strašno plašila Drugara i zapravo je i dalje smatrala da je baš nenormalno neodgovorno poslati jedinu unuku na takav zadatak opasan po život. Ali baka joj je čvrsto stegnula kažiprste čitavim šakama, kao što je to imala običaj da radi, a kada neko to uradi, teško je biti uplašen. Ponovo su se zagrlile.

„Vidimo se, o ti hrabri viteže od Mijame“, prošaputa joj baka na uvo.

Jer baka nikada nije govorila zbogom. Samo vidimo se.

Dok je oblačila jaknu u hodniku, Elsa je čula mamu i baku kako razgovaraju o „tretmanu“. A zatim je mama rekla Elsi da stavi slušalice na uši. Elsa je tako i uradila. Prošlog Božića je poželeva slušalice i istrajno je insistirala da ih mama i baka plate po pola. Jer tako je pravedno.

A kada mama i baka počnu da se svađaju, Elsa stavi slušalice i pojača muziku i pravi se da su mama i baka glumice u nemom filmu. Elsa je od one dece koja rano nauče da je lakše ići kroz život ako možeš sam sebi da biraš saundtrek.

Poslednje je čula kako baka pita kada će moći da uzme Reno iz policije. Reno je bakin auto, za koji je govorila da ga je osvojila na partiji pokera. Naravno, to je samo auto marke Reno, ali je Elsa kada je bila mala naučila da je ime

auta Reno, pre nego što je shvatila da se ne zove samo ovaj auto tako. Zato ga je i dalje izgovarala kao ime.

Jer to je bilo veoma prikladno ime, pošto je zvučalo kao da pripada nekom francuskom starčiću koga muči kašalj, a bakin Reno jeste bio star, zarđao i Francuz, a kada je menjala brzine, zvučalo je kao kada se teški balkonski nameštaj vuče po betonu. Elsa je to znala pošto je baka ponekad vozeći Reno pušila i jela kebab, pa su joj ostajala samo kolena da njima upravlja, i tada bi nagazila kvačilo i viknula: „Sada!“, a Elsa bi morala da promeni brzinu.

Elsi je to nedostajalo.

Mama je rekla baki da neće ići po Reno. A tada joj je baka uznemireno odvrtila da je to zapravo njen auto, na šta joj je mama rekla da se auto ne sme voziti bez vozačke dozvole. A tada je baka nazvala mamu „mladom gospođicom“ i saopštila joj kako odistinski ima vozačku dozvolu u šest zemalja. Na šta ju je mama pribrano upitala da li je slučajno jedna od tih zemalja i ova u kojoj žive. Potom je baka neko vreme samo ćutke sedela i durila se dok joj je bolničarka uzimala uzorak krvi.

Elsa je otišla da čeka kod lifta, jer nije baš obožavala špriceve, bez obzira da li ih ubadaju u ruku njoj ili baki. Sedela je na stolici i čitala *Harija Potera i Red feniksa* na ajpedu. Bio je to otprilike dvanaesti put da ga čita. Bila je to knjiga o Hariju Poteru koja joj se najmanje dopadala, i zbog toga je nije čitala više puta.

Tek kada je mama došla po nju i kada je trebalo da siđu u garažu, Elsa je shvatila da je zaboravila grifindorski šal u hodniku ispred bakine sobe. I otrčala je nazad.

\* \* \*

Baka je sedela na ivici kreveta leđima okrenuta vratima i telefonirala, ne videvši je. Elsa je shvatila da razgovara sa svojim advokatom, jer baka mu je izdavala uputstva o tome koju marku piva treba da joj donese kada sledeći put bude dolazio u bolnicu. Elsa je znala da advokat krijumčari pivo u velikim enciklopedijama za koje baka kaže da će ih upotrebiti za svoje „istraživanje“, ali su iznutra izdubljene tako da u njih mogu da stanu pivske flaše. Elsa je uzela šal sa čiviluka i baš je htela da se javi baki, kada je čula kako joj glas postaje ozbiljniji:

„Ona mi je unuka, Marsele. Blagoslovena bila njena glavica. Nikada nisam videla toliko pametnu devojčicu. Odgovornost mora biti na njoj. Ona je jedina koja može da donese pravu odluku.“

Nakratko je zavladao tišina. Zatim je baka odlučno nastavila:

„ZNAM da je ona samo dete, Marsele! Ali đavo me odneo ako nije pametnija od svih onih zamlati zajedno! A ovo je moj testament, i ti si moj advokat. Samo radi kako ti kažem!“

Elsa je stajala u hodniku zadržavajući dah. A kada je baka rekla: „Zato što NE ŽELIM još da joj to ispričam, Marsele! Zato što svi sedmogodišnjaci zaslužuju superheroje!“, Elsa se okrenula i nečujno šmugnula kroz vrata sa grifindorskim šalom vlažnim od suza.

A poslednje što je čula baku kako izgovara u telefon, glasilo je:

„Ne želim da Elsa sazna da ću umreti, zato što svi sedmogodišnjaci zaslužuju superheroje, Marsele. Svi sedmogodišnjaci zaslužuju superheroje čija je jedna od supermoći to što ne mogu da dobiju kancer.“

### 3

#### *Kafa*

Ima nečeg posebnog u vezi sa bakinom zgradom. Uvek možeš da se setiš kako miriše.

A u pitanju je, naravno, obična zgrada. Manje-više. Ima četiri sprata i devet stanova, i miriše na baku. I kafu, razume se, skoro sve vreme miriše na kafu. A ima i jasan kućni red okačen u vešernici, s naslovom „Za dobrobit svih“, pri čemu je reč „dobrobit“ dvaput podvučena, kao i lift koji je uvek pokvaren i kućicu za odlaganje sortiranog otpada u dvorištu, jednu pijanduru, jednog borbenog psa i jednu baku.

Obična zgrada. Manje-više.

Baka stanuje na poslednjem spratu. U stanu preko puta žive mama, Elsa i Georg. Georg je mamin nevenčani muž, a to nije sasvim jednostavno, jer je istovremeno prvi bakin sused. Georg ima brkove i malecnu kapu i voli da trči sa šorcem preko helanki i da sprema hranu na engleskom. Kada čita recepte, kaže „pork“ umesto svinjetina, a baka ima običaj

da kaže „sreća njegova što je tako meden, jer je inače težak kô crna zemlja“. I nikada ne kaže Georg, nego ga zove samo „zamlata“. Mama se strašno nervira zbog toga, ali Elsa zna da baka ne radi to da bi iznervirala mamu. Već samo zato što želi da Elsa zna da je ona na Elsinjoj strani, šta god da se desi. Jer tako radite kada ste baka, a unučetovi roditelji se razvedu i pronađu nove partnere, i odjednom saopšte unučetu da će dobiti polubrata ili polusestru. Stanete na unučetovu stranu. Uvek. Bez obzira na sve. A to što pritom dovodi mamu do ludila, baka posmatra kao čist bonus.

Mama i Georg se nisu obavestili da li je Polovče poludečak ili poludevojčica. Iako su mogli. Naročito je Georgu važno da ne sazna. On Polovče sve vreme zove „ono“ kako ne bi „nametao detetu rodnu ulogu“. Prvi put kada je to izgovorio, Elsa je mislila da je rekao „modnu ulogu“. Bilo je to veoma zbunjujuće popodne za sve prisutne.

Polovče će se zvati Elvir ili Elvira, odlučili su mama i Georg. Kada je Elsa to saopštila baki, ova se zagrcnula: „Kako, ELF-ir!?“

„Ma to ti je oblik imena Elvira, samo za poludečaka“, objasnila joj je Elsa. A baka je odmahнула glavom i frknula: „Elfir? Šta, misle da klinac treba da pomogne Frodu da odnese prsten u Mordor?“ Jer bilo je to neposredno pošto je baka odgledala sa Elsom sve filmove iz trilogije *Gospodar prstenova*, i to baš zato što je Elsina mama izričito rekla Elsi kako ne sme da ih gleda.

Elsa je, naravno, znala da baka ne misli ništa loše o Polovčetu. Ili Georgu. Samo govori takve stvari zato što je baka, a baka je uvek na Elsinjoj strani, bez obzira na sve. Čak i onda kada je Elsa rekla baki da mrzi Georga. Pa i da čak ponekad mrzi i Polovče. A kako da ne voli baku koja od nje čuje tako užasne stvari, a ipak joj drži stranu.



\* \* \*

Bakin stan je potpuno isti kao mamin, samo mnogo haotičniji. Jer mamin stan je nalik mami, a bakin je nalik baki. Mama voli red, a baka voli metež.

U stanu ispod bakinog žive Brit-Mari i Kent. Oni mnogo vole da poseduju stvari, i Kent stalno priča o tome koliko šta košta. Kent skoro nikada nije kod kuće, jer on je biznismen. Ili „bizniskent“, kako ima običaj da govori i zatim se smeje pred ljudima koje ne poznaje. A ako ljudi ne prsnu u smeh istog trenutka, onda Kent ponovi šalu, samo još malo glasnije. Kao da je u tome bio problem.

Baka kaže da je Kent pravi mufljuz, i da reč „biznismen“ zapravo potiče iz Zemlje skoro budnih, kada je neko pogrešno čuo „zini da ti kažem“, što skitnice oko Mijame govore kada ih pitaju čime se bave. Elsa ne zna baš zasigurno je li to istina ili ne, ali je Brit-Mari u svakom slučaju skoro uvek kod kuće, pa Elsa pretpostavlja da ona nije biznismen. Baka kaže da je ona „džangrizalo sa punim radnim vremenom“. Može se reći da se Brit-Mari i baka ne slažu baš najbolje. Što je drugi način da se kaže kako se slažu kao rogovi u vreći. „Toj babetini se duša ukiselila“, govorila je baka, jer Brit-Mari je uvek izgledala pomalo kao da je slučajno strpala u usta pogrešnu čokoladicu iz bombonjere. Ona je u večernici zakačila cedulju s naslovom „Za dobrobit svih“. Jer je dobrobit svih veoma važna za Brit-Mari, uprkos tome što ona i Kent jedini u zgradi imaju mašinu za pranje i mašinu za sušenje veša u stanu. Jednom pošto je Georg imao termin za pranje veša, Brit-Mari se popela sprat više, pozvonila na vrata i zatražila da razgovara sa Elsinom mamom. Nosila je plavu gužvicu koju je izvadila iz filtera mašine za sušenje veša i pružila je mami kao da je tek rođeni ptić, pa rekla:

„Mislim da si zaboravila ovo kada si prala veš, Ulrica!“ A kada je Georg zatim objasnio kako je zapravo on bio zadužen za pranje, Brit-Mari ga je pogledala i osmehnula mu se, ali sasvim neiskreno. Onda je rekla „baš moderno“ i osmehnula se mami krajnje dobrodušno, pa joj pružila gužvicu i rekla: „Mi u ovom udruženju vlasnika stanova za *dobrobit* svih praznimo filter mašine nakon pranja, Ulrica!“

Naravno, još ne postoji nikakvo udruženje vlasnika stanova. Ali biće ga, što Brit-Mari nije propuštala da istakne, Kent i ona će se pobrinuti za to. A u Brit-Marinom udruženju pravila će biti važna. Zbog toga je ona bakin arhineprijatelj. Elsa zna šta je to „arhineprijatelj“, jer to zna svako ko čita kvalitetnu književnost.

U stanu naspram Brit-Marinog i Kentovog živi žena u crnoj suknji. Ali nju skoro nikada ne viđaju, osim kada rano ujutru i kasno uveče veoma brzo prođe od svog stana do vrata zgrade. Uvek nosi cipele s visokim potpeticama i tanku aktovku, kao i savršeno ispeglanu crnu suknju, i govori izuzetno glasno u beli kabl koji joj visi iz uva. Nikada se nikom ne javlja i nikada se ne osmehuje. Baka kaže da je suknja tako dobro ispeglana jer „da sam ja tkanina na toj ženi, ne bih se usudila da se izgužvam“.

Ispod Brit-Marinog i Kentovog stana žive Lenart i Mod. Lenart pije najmanje dvadeset šoljica kafe dnevno, ali ipak uvek izgleda podjednako oduševljeno kada stavi novu da se kuva. On je druga najljubaznija osoba na svetu, i u braku je sa Mod. Mod je najljubaznija osoba na svetu i uvek ima tek ispečene kolače. Oni stanuju sa Samantom, koja spava skoro sve vreme. Samanta je frizijski bišon, ali Lenart i Mod razgovaraju s njom kao da nije. Kada Lenart i Mod piju kafu pred Samantom, ne zovu je kafa, već „piće za odrasle“. Baka

kaže da su njih dvoje potpuno skrenuli, ali Elsa misli kako ništa ne smeta ako je neko ljubazan poput njih. U njihovom stanu uvek ima slatkih snova i zagrljaja. Slatki snovi su vrsta sitnih kolača. Zagrljaji su obični zagrljaji.

Preko puta Lenarta i Mod stanuje Alf. On vozi Taksi i uvek na sebi ima kožnu jaknu i loše je volje. Donovi cipela su mu tanki kao flispapir, jer ne podiže stopala dok hoda. Baka kaže da je to zbog toga što taj tip ima najniže težište u čitavom prokletom univerzumu.

U stanu ispod Lenarta i Mod žive dečak sa sindromom i njegova mama. Dečak sa sindromom je godinu dana i nekoliko nedelja mlađi od Else, i nikada ne govori. Njegova mama neprestano gubi stvari, kao da su joj džepovi bušni, kao kada u crtanom filmu pretresu lopove, a gomila stvari iz njihovih džepova ispadne veća od njih. Ali ona i dečak sa sindromom imaju nešto toplo u očima, i izgleda da im čak ni baka ništa ne zamera.

U stanu kraj njihovog, sa druge strane lifta koji nikada ne radi, stanuje Grmalj. Elsa ne zna kako se zaista zove, ali ona ga zove Grmalj jer svi pomalo zaziru od njega. I to zaista svi. Čak i Elsinina mama, koja se ne plaši ničega na svetu, blago gurne Elsu u leđa kada treba da prođu pored Grmaljevog stana. Niko nikada ne viđa Grmalja, jer on nikada ne izlazi danju, ali Kent na sastancima kućnog saveta uvek govori kako „takvi ne bi trebalo da budu na slobodi! Ali tako je to kada se u ovoj kretenskoj zemlji večito nešto petlja sa psihijatrijskom negom, umesto da ljude trpaju u zatvor!“ Brit-Mari je pisala vlasniku zgrade jer je uverena da Grmalj privlači tamo „druge zavisnike“. Elsa ne zna tačno šta to

znači. Nije baš sigurna ni da Brit-Mari zna. Ali zna da je čak i baki pogled postao drugačiji dok je tihim glasom govorila „neke stvari treba jednostavno ostaviti na miru“ kada ju je Elsa jednom pitala za Grmalja, a Elsina baka se borila u Ratu bez kraja, ratu protiv senki u Zemlji skoro budnih. Dakle, baka je upoznala većinu užasnih stvorova koje je deset hiljada bajkovitih beskraja uspelo da izmašta.

Jer u Zemlji skoro budnih vreme se meri u beskrajima. Ovo je naravno nešto što bi se moglo nazvati digresijom, ali вреди reći i to da u Zemlji skoro budnih ne postoje satovi, pa tamo vreme mere onako kako im se učini. Ako im se učini kao jedan manji beskraj, onda kažu da je nešto beskrajno. Ali ako im se čini kao recimo dvadesetak puta beskrajno, onda to zovu čitav beskraj. A jedino što im se čini dužim od čitavog beskraja jeste bajkoviti beskraj, jer bajkoviti beskraj iznosi beskrajno mnogo čitavih beskraja. A najduže trajanje beskraja je deset hiljada bajkovitih beskraja. To je najveći broj koji postoji u Zemlji skoro budnih.

Ali da se sada vratimo na stvar: u samom prizemlju zgrade u kojoj svi ovi ljudi stanuju nalazi se sala za sastanke. Tamo se jednom mesečno okuplja kućni savet. To je, naravno, nešto češće nego što se kućni savet okuplja u običnim zgradama, ali stanari ove zgrade imaju privremeno stanarsko pravo, a Brit-Mari i Kent bi zaista želeli da svi koji žive u zgradi „putem demokratskog procesa“ zahtevaju od vlasnika zgrade da proda zgradu u vlasništvo onima koji u njoj žive, pa da svi oni steknu trajno stanarsko pravo. A za tako nešto su potrebni sastanci kućnog saveta. Pošto niko drugi u zgradi ne želi trajno stanarsko pravo. A demokratija je da tako kažemo deo demokratskog procesa koji se Kentu i Brit-Mari najmanje dopada.