

Predgovor

Predgovor petom izdanju

1. Poreklo

- Optički principi
- Serijska fotografija
- Pokretne slike
- Projekcija: Evropa i Amerika
- Razvoj narativnog filma: Žorž Melijes
- Edvin S. Porter: Razvoj koncepta kontinuirane montaže

2. Međunarodna ekspanzija, 1907–1918.

- Sjedinjene Američke Države
 - Početak procesa industrijske produkcije
 - The Motion Picture Patents Company
 - Pojava dugometražnog filma
 - Nastanak star-sistema
 - Selidba u Holivud
 - Novi šefovi studija i prestrojavanje industrije
 - Spor oko „blok-bukinga“ i preuzimanje bioskopskih sala
 - Širenje dominacije Holivuda na međunarodnom planu
- Evropska ekspanzija
 - Imperija Pathé Frères
 - Luj Fejad i uspon kompanije Gaumont
 - Société Film d'Art
 - Italijanski superspektakl

3. Dejvid V. Grifit i razvoj narativnog oblika

- Uticaji koji su ga formirali
- Počeci u kompaniji Biograph
- Inovacija, 1908–1909: naracija montažom
- Inovacija, 1909–1911: naracija unutar kadra
- Grifitov put ka dužem filmu
- Judita od Betulije i *prelazak u Mutual*
- Rađanje jedne nacije
 - Produkcija
 - Struktura
 - Uticaj
- Netrpeljivost
 - Produkcija
 - Struktura
 - Uticaj i mane
- Grifit posle filma *Netrpeljivost*
- Pad
- Grifitov značaj

4. Nemački film vajmarskog perioda, 1919–1929.

- Predratni period
- Osnivanje UFA
- Kabinet doktora Kaligarija
- Fric Lang
- Fridrih V. Murnau i *Kammerspielfilm*

Sporazum Parafumet i selidba u Holivud
Georg V. Pabst i „ulični“ realizam
Pad i propast

5. Sovjetski nemi film i teorija montaže, 1917–1931.

Film pre revolucije
Poreklo sovjetskog filma
Dziga Vertov i kino-oko
Lev Kulješov i Kulješovljeva radionica
Sergej Ajzenštajn
Godine formiranja
Od pozorišta do filma
Produkcija *Oklopnjače Potemkin*
Struktura filma *Potemkin*
Ajzenštajnova teorija dijalektičke montaže
Oktobar, 1928: Laboratorija intelektualne montaže
Ajzenštajn posle filma *Oktobar*
Vsevolod Pudovkin
Aleksandar Dovženko
Socijalistički realizam i opadanje sovjetskog filma

6. Holivud dvadesetih

Tomas Ins, Mak Senet i studijski sistem produkcije
Čarli Čaplin
Baster Kiton
Harold Lojd i drugi
Holivudski skandali i stvaranje MPPDA
Sesil B. de Mil
„Dodir Evrope“: Lubič i drugi
Čisto američki
Erih fon Štrohajm

7. Dolazak zvuka i boje, 1926–1935.

Zapis zvuka na disku
Zapis zvuka na filmskoj traci
Vitafon
Fox muviton
Proces konverzije
Uvođenje kolora
Početni problemi sa snimanjem zvuka
Teorijska rasprava o zvuku
Prilagođavanje zvuku

8. Zvučni film i američki sistem studija

Novi i stari žanrovi
Politika filmskih studija i kodeks proizvodnje
Struktura sistema filmskih studija
MGM
Paramount
Warner Bros.
20th Century Fox
RKO

Mali
„Sirotinjska liga“
Etno-film
Vodeće ličnosti doba filmskih studija
Jozef fon Šternberg
Džon Ford
Hauard Hoks
Alfred Hičkok
Džordž Kjukor, Vilijam Vajler i Frenk Kapra
Nasleđe sistema studija

9. Evropa tridesetih

Širenje zvuka u svetu
Britanija
Nemačka
Italija
Sovjetski Savez
Francuska
Avangardni impresionizam, 1921–1929.
„Druga“ avangarda
Zvuk, 1929–1934.
Poetski realizam, 1934–1940.
Žan Renoar

10. Orson Vels i moderni zvučni film

Građanin Kejn
Produkcija
Struktura
Uticao
Vels posle Kejna

11. Ratni i posleratni film: Italija i SAD, 1940–1951.

Posledice rata
Italija
Italijanski film pre neorealizma
Koreni neorealizma
Neorealizam: vodeće ličnosti i filmovi
Pad neorealizma
Uticao neorealizma
Sjedinjene Države
Holivud u ratu
Posleratni bum
Posleratni žanrovi u Sjedinjenim Državama
Filmovi „drame društvene svesti“ i poludokumentarne melodrame
Film noir
Lov na veštice i Crna lista
Dolazak televizije

12. Holivud, 1952–1965.

Prelazak na boju
Široki ekran i 3-D
Široki ekran sa višestrukim kamerama/projektorima: Cinerama
Dubina: stereoskopski 3-D
Anamorfni proces za široki ekran

Procesi širokog platna koji ne koriste anamorfni pristup, široki film
Prilagođavanje širokom ekranu
Blokbuster širokog ekrana
Američki reditelji u rano doba širokog ekrana
Žanrovi pedesetih godina XX veka
Mjuzikl
Komedija
Vestern
Gangsterski film i antikomunistički film
Naučna fantastika
„Mali film“: američki Kammerspiel
Nezavisna produkcija i gašenje sistema studija
Ukidanje Zakona o produkciji

13. Francuski novi talas i njegov domaći kontekst

Okupacija i posleratni film
Rober Breson i Žak Tati
Maks Ofils
Uticaj dokumentarnog pokreta iz pedesetih godina XX veka i nezavisna produkcija
Teorija: Astrik, Bazen autorizam i *Cahiers du cinéma*
Novi talas: prvi filmovi
Novi talas: poreklo stila
Vodeće ličnosti novog talasa
Fransoa Trifo
Žan-Lik Godar
Alen Rene
Klod Šabrol
Luj Mal
Erik Romer i Žak Rivet
Anjes Varda, Žak Demi i drugi
Posle novog talasa
Francuski film osamdesetih i devedesetih godina XX veka
Značaj novog talasa
Značaj novog talasa

14. Novi film u Velikoj Britaniji i u zemljama engleskog govornog područja

Velika Britanija
Posleratni britanski film i njegovo okruženje
Pokret slobodni film
Britanski „novi film“ ili društveni realizam
Kraj društvenog realizma i dalji tokovi
Australija i Novi Zeland
Australija
Novi Zeland
Kanada

15. Evropska renesansa: Zapad

Druga italijanska filmska renesansa
Federiko Felini
Mikelandelo Antonioni
Ermano Olmi, Pjer Paolo Pazolini i Bernardo Bertoluči
Drugi italijanski autori
Popularni film u Italiji

Savremene tehnologije i stilovi širokog ekrana

Skandinavska ili nordijska kinematografija

Ingmar Bergman i drugi

Švedska

Finska

Danska i Dogme95

Norveška i Island

Španija

Luis Bunjuel

Novi španski film

Nemačka: das neue kino

Posleratni koreni

Mladi nemački film

Novi nemački film

Autori svetskog glasa: Fasbinder, Hercog, Venders i drugi

Rajner Verner Fasbinder

Verner Hercog

Vim Venders

Hans Jirgen Ziberberg i drugi

Žan-Mari Strob i marksistička estetika

16. Evropska renesansa: Istok

Poljska

Poljska škola

Druga generacija

Treći poljski film

Solidarnost i poljska kinematografija

Bivša Čehoslovačka

Posleratno razdoblje

Češki novi talas

„Zauvek zabranjeni“

Mađarska

Tri revolucije

Andraš Kovač

Mikloš Jančo

Gal, Sabo i Mesaroš

Drugi mađarski reditelji

Bivša Jugoslavija

Partizanski film i nacionalni realizam

Novi film

„Praška grupa“

Bugarska

Rumunija

Ostale balkanske zemlje

Značaj istočnoevropskog filma

17. Bivši Sovjetski Savez od 1945. do danas

Film u vreme Hruščovljeve liberalizacije

Sergej Paradžanov i Senke zaboravljenih predaka

Film u vreme Brežnjeva

Kinematografija neruskih republika

Baltički film

Litvanija

Letonija
Estonija
Moldavija
Južnokavkaski film
Gruzija
Jermenija
Azerbejdžan
Centralnoazijski film
Uzbekistan
Kazahstan
Kirgizija (Kirgistan)
Tadžikistan
Turkmenistan
Sovjetski ruski film
„Glasnost“, „perestrojka“ i raspad Sovjetskog Saveza

18. Vetar s istoka: Japan, Indija i Kina

Japan
Rane godine
Zvuk
Rat
Okupacija
Kurosavin Rašomon i posleratni preporod
Kendži Mizogučići
Jasudžiro Ozu
Prostor van kadra
Druga posleratna generacija
Japanski novi talas
Japanska kinematografija posle novog talasa
Sunovrat studija
Indija
Satjadžit Rej
Paralelna kinematografija
Regionalne kinematografije
Kina
Narodna Republika Kina
Hongkong
Tajvan (Republika Kina)

19. Kinematografija Trećeg sveta

Latinska Amerika
Meksiko
Brazil
Argentina
Bolivija, Peru i Čile
Venecuela, Kolumbija i Centralna Amerika
Kuba i novi latinoamerički film
Afrika
Severna Afrika
Podsaharska Afrika
Bliski istok
Iran
Izrael

Zapadnopacifički region

20. Savremeni Holivud

Novi američki film

Uticao filma *Boni i Klajd*

Odiseja u svemiru 2001

Divlja horda: „Tamanjenje Kongovaca“

Kraj jednog sna

Holivud sedamdesetih i osamdesetih

Inflacija i konglomeracija

Novi reditelji sedamdesetih i osamdesetih

Američka filmska industrija u doba filmova za decu

Razvoj filmske trake

Uticao video-produkcije

21. Digitalna sfera

Digitalna produkcija

Počeci kompjuterske animacije (1962–1988)

Industrial Light & Magic

Od *Ambisa* do *Smrt joj pristaje*

Uticao *Parka iz doba jure* u periodu 1993–1996. godine

Digital Domain i *Titanik*

Animacija čestica u periodu 1996–1997. godine:

Tornado, *Dan nezavisnosti* i *Svemirski vojnici*

Novi „novi Holivud“ u periodu 1997–1998. godine

Digitalna manipulacija bojom

Hleba i igara

Milenijumske vizije

Nova estetika za novi vek

Digitalna 3-D tehnologija

Digitalna budućnost

22. Globalni film?

Megafilmi ili „komercijalni hitovi“

Holivud u drugim zemljama

Uticao globalizacije na lokalne kinematografije

Digitalna distribucija

„Nezavisni“ film

Najeza *indie* filmova?

Spora kinematografija, dugi filmovi

Dugi filmovi na televiziji

DVD

Maratonsko gledanje

Divovi na zemlji

Neki savremeni trendovi

Uspon i pad *torture porn* filmova

Hibridizacija komedije i drame

Četiri komičarska talenta

Drugi američki autori

Obrisi budućnosti

Pojmovnik