

ПОЗОРНИЦА



Креативни центар

Драгана Кршенковић Брковић

МОДРА ПЛА- НИНА

За све радознале у потрази за великом авантуром



ПОЗОРНИЦА



Драгана Кршенковић Брковић

МОДРА ПЛА- НИНА

За све разознале у пошрази за великом аваншуром



Креативни центар



ПРЕДГОВОР

Бајке су за мене препуне изазова. Оне позивају на узбудљива путовања. Мама да се закорачи у један другачији, очаравајући свет. Крију у себи разне тајне које траже да се одгонетну. И увек изнова успевају да изненаде својом раскошном маштовитошћу.

Бајке данас воде једну усамљену битку. Заводљиве видео-игрице, виртуелни свет рачунара, разне друштвене мреже и агресивни медији у толикој мери су окупирали пажњу девојчица и дечака да се чини да се не може наћи времена за приче и њихове јунакиње и јунаке.

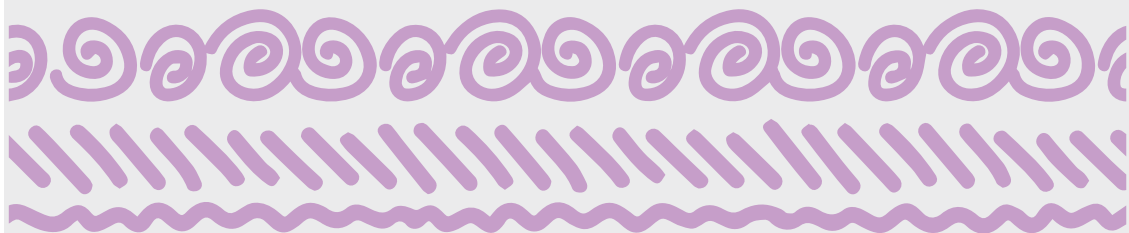
Ја ипак верујем у моћ бајке да – упркос свим изазовима – пронађе пут до сваког детета. *Модра њланина* је настала на том трагу – она позива све радознале (девојчице и дечаке, али и одрасле у сукобу са *ишчашеном* логиком света) да се препусте чудесном свету игре, снова и маште.

Драгана Кршенковић Брковић



САДРЖАЈ

- 5 ПРЕДГОВОР
- 9 КОРМИЛО ДРВЕНО НОВО ПРОДАЈЕМ
- 17 ПЛАВО ДРВО
- 25 ЗМАЈ ОД ХРИДИ
- 33 КРЕНИ ДЕСНО, ТРИ КОРАКА ЛЕВО
- 42 У ИЗЛОГУ
- 48 МРГУД СТРАШНИ
- 55 ЉУБАВНИ ЈАДИ ЈЕДНЕ БУСОЛЕ
- 64 ХВАТАЧ СНОВА
- 73 МОДРА ПЛАНИНА
- 82 БЕЛЕШКА О СПИСАТЕЉИЦИ



Не заборави!
Велика пустиловина
негде чека на тебе

КОРМИЛО ДРВЕНО НОВО ПРОДАЈЕМ

Улоге:

ЛУКА	/десетогодишњи дечак/
ПРИНЦЕЗА	/лутка гињол/
МОРНАР	/лутка гињол/
КОРМИЛО	/лутка гињол/
СПИКЕРКА	/глас са радија/



ПРВА СЦЕНА

(Таван са одбаченим сџварима. Ту су неколико сџарих сџолица, сџо, лойџа, џениски рекеј... Куџије од карџона су џако наслајане да џраде део џалубе брода. На једној куџији исџисано је име брода „Морска сџрела“. На сџолу је сџари радио који свира. Принцеџа кроз дурбин џосмаџра неџџо у даљини. Морнар слаже ужад. Кормило сџоји џред маџом на којој је наџрџано осџрво. Преко осџрва џише Земља ледених џинова. Глас сџикерке на радију џрекида музику.)

СПИКЕРКА: А сада, драги слушаоци, оно што сте с нестрпљењем чекали. Огласи! *(музика)* Јавио нам се Лука из Улице седам брестова бр. 5.

(На џомен Лукиној имена Принцеџа и Морнар се џоїледају. Принцеџа и Морнар лајано џриђу сџолу и џажљиво слушају. Привучен џиховим необичним џонашањем, и Кормило џриђе сџолу.)

СПИКЕРКА: *Кормило дрвено ново џродајем! Поїодно за дује џловидбе и џо најбурнијем времену! Цена – џо доїовору. Може и замена. Најбоље за видео-џрице. Драги слушаоци, ако маштате да пођете на далеки пут, ево прилике да брзо дођете до кормила за ваш брод! Само пожурите! Потражите Луку. Улица седам брестова бр. 5.*

(Сџикерка џрекине са чиијањем оїласа. Неколико џренуџака влада џиџина. Тиџину џрекине Принцеџа.)

ПРИНЦЕџА: Заборавио је!

МОРНАР: И мени тако изгледа.

КОРМИЛО: Ко је *џџа* заборавио?

ПРИНЦЕџА: *(зайањеним їласом)* Потпуно је заборавио на реч коју ми је дао!

МОРНАР: Ако прода кормило... *(уїлашено)* Па то, Принцеџо, значи...

ПРИНЦЕџА: Ми нећемо стићи на време!

МОРНАР: Без кормила једрењак не може да исплови...

ПРИНЦЕџА: ... нити може да нас одведе до Земље ледених џинова.

КОРМИЛО: *(љуџиџиџо виче)* Хоће ли ми неко објаснити о чему се овде ради?

ПРИНЦЕЗА: О нашем капетану Луки...

МОРНАР: ... и теби.

КОРМИЛО: Хоћете да кажете...? Онај оглас...? То *наш* капетан хоће да прода...?

ПРИНЦЕЗА: Кормило.

МОРНАР: Дрвено.

ПРИНЦЕЗА: Уз то и – ново!

МОРНАР: (*Кормилу*) Звучи ти познато? (*Каг је схваћило, Кормило уйлашено јаукне.*) Сада схваташ.

(*Кормило засјане.*)

КОРМИЛО: А можда се ви, ипак, варате...? Морнару, пловио си преко толико мора и океана. Реци, колико бродова и кормила има на свету?

МОРНАР: Их! Не зна им се ни број.

КОРМИЛО: Ето! Шта ја кажем? Можда сте се преварили.

ПРИНЦЕЗА: Кормило! Добро размисли. У огласу се помиње једна улица...

МОРНАР: Седам брестова бр. 5.

ПРИНЦЕЗА: Капетан Лука је помињао да живи у улици...

МОРНАР: ... Седам брестова бр. 5...

ПРИНЦЕЗА: ... док смо заједно пловили...

МОРНАР: ... и борили се против опаких гусара...

ПРИНЦЕЗА: ... и о-о-огромних бура...

МОРНАР: ... и још већих таласа...

ПРИНЦЕЗА: ... пркосећи ветру...

МОРНАР: ... и љутим морским неманима.

ДРУГА СЦЕНА

(Лука издаје наређења. На љави му је кайеџанска кайа, а у руци дурбин. Док Морнар и Принцеца вуку уже, Кормило извршава сваку Лукину наредбу.)

ЛУКА: Повуци уже десног јарбола.

(Морнар и Принцеца вуку уже.)

ЛУКА: Јаче!

(Сви се на џренуџак нађну на десну сђрану, џрађеђи кређање брода у јакој олуђи.)

МОРНАР: Уже намештено, капетане!

ЛУКА: Кормило, држи правац!

КОРМИЛО: Брод држи исти правац, капетане!

ЛУКА: Ево још једног таласа!

(Сви се сада нађну на леву сђрану, једва се одржавајуђи на нођама.)

ЛУКА: Храбро! Издржите још мало... Толико пута до сада смо успели да победимо и веђе буре. Шта нам могу ови таласи?

МОРНАР: Ништа, капетане!

КОРМИЛО: Баш ништа!

ПРИНЦЕЗА: *Морска сђрела* је чврста, капетане. И ваша посада је храбра. Па ипак... Да ли ћемо успети да стигнемо на време?

ЛУКА: Принцецо, кад си ми показала Принчеву поруку у боци коју је послао из поларних крајева, зар нисам обеђао да ћемо нађи то острво у Северном мору?

МОРНАР: Без обзира на опасност! Чуо сам сваку капетанову реч.

ПРИНЦЕЗА: *(џихо)* Било је тако.

ЛУКА: Земља ледених цинова је ту негде. Кад је угледамо...

МОРНАР: ... искрцаћемо се...

КОРМИЛО: ... наћи ћемо Принца...

ЛУКА: ... и ослободићемо га из окова...

КОРМИЛО: ... мрских...

МОРНАР: ... грозних...

ЛУКА: ... ледених цинова!

ПРИНЦЕЗА: То је тако дивно чути, капетане Лука!
(Лука се насмеши. Издаје ново наређење.)

ЛУКА: Кормило, правац Северни пол!

ТРЕЋА СЦЕНА

(Претходни јунаци, без Луке. Принцеза тешко уздахне. За њом уздахне и Морнар.)

ПРИНЦЕЗА: Ако капетан прода кормило...

МОРНАР: ... ја ћу остати без брода.

КОРМИЛО: А ја без свог дома.

ПРИНЦЕЗА: Нешто морамо да учинимо.

КОРМИЛО: И то хитно!

МОРНАР: Само ... шта?

ПРИНЦЕЗА: Знам! Написаћемо капетану поруку.

МОРНАР: И све ћемо лепо објаснити.

КОРМИЛО: Нешто сте заборавили. Како да пошаљемо поруку?

ПРИНЦЕЗА: *(госејти се)* Боца! Ставићемо поруку у боцу...

МОРНАР: ... а боцу ћемо бацити у море...

КОРМИЛО: Брзо! Да не закаснимо! Времена је све мање...

(Музика. Најнуџи над џајиром, Принцеза, Морнар и Кормило џишу џоруку. Принцеза сџавља џоруку у боцу, а боцу сџушџа на џод.)

МОРНАР: Нема ветра.

КОРМИЛО: Све је узалуд!

(За џренуџак завлада џишина. Принцеза се досеџи.)

ПРИНЦЕЗА: Дуваћемо у боцу...

(Принцеза, Морнар и Кормило дувају у џравицу боце. Морнар џозове џублику да им се џридружи.)

МОРНАР: Сви заједно!

(Музика. Сви заједно дувају у џравицу боце.)

(Крај)

Из позоришног речника:

Гињол (од француског *guignol* – рог, труба) врста је лутке. Први пут је направљена 1808. године у Лиону у Француској. Код ове врсте лутака аниматор/аниматорка натиче лутку на руку и покреће је померањем длана.



Сцена (од грчког *σκηνή* – дрвена скела, позорница):

- 1) део драмског чина (призор);
- 2) посебан простор на којем се изводи представа (бина).

Луткарско позориште посебан је вид позоришта у којем се представа изводи помоћу лутака – лутке су ликови. Ово позориште било је омиљено у свим древним цивилизацијама (Египат, Индија, Кина, Грчка, Рим). У средњем веку црква је луткарско позориште користила за приказивање разних религиозних прича. Луткарско позориште је посебно постало популарно у XVI веку у Италији, кад је доспело на тргове и улице. Данас је ово позориште омиљено широм света.



Сценска игра је мања драмска игра (која се изводи на сцени).

Дидаскалије (од грчког *διδασκαλία* – упутство, објашњење) додатни су текст у драми и пишу се у заградама. Оне садрже објашњење о изгледу сцене, понашању, покретима или начину говора ликова. Та упутства се не изговарају приликом извођења представе. Она помажу глумцима и редитељима да припреме представу, а читаоцима да боље разумеју ликове и дешавања у драми.