

Силвија Ронкаља

Елена Теміорин

Принцеза Принцес Крофна и страшни Зіранч



Бајне Принцезе



Креативни центар

Библиотека
БАЈНЕ ПРИНЦЕЗЕ

Књига трећа
ПРИНЦЕЗА ПРИНЦЕС КРОФНА И СТРАШНИ ЗГРАНЧ
друго издање

Наслов оригинала
Silvia Roncaglia
LA PRINCIPESSA BELBIGNE E L'ORRIDO SGRUNCH
Copyright © 2007, Edizioni EL S.r.l., Trieste Italy
За издање на српском језику © Креативни центар 2008

Илустрације
Елена Темпорин (Elena Temporin)

С италијанског превела
Весна Мостарица

Уредник
Анђелка Ружић

Лектор
Александра Марковић

Припрема за штампу
Марко Хубер

Издавач
Креативни центар
Градиштанска 8, Београд
тел.: 011/ 3820 464, 3820 483, 2440 659
e-mail: info@kreativnicentar.rs

За издавача
Љиљана Маринковић, директор

Штампа
Графипроф

Тираж
2.000

ISBN 978-86-7781-613-1

Силвија Ронкаља

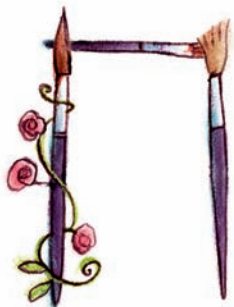
Елена Темборин

Принцеза Принцес Крофна и страшни Зирани



Креативни центар

*Марију и Борђу
Челибершију,
сликару и чаробњаку срца*



ажња! Ова прича пуна је лепоте и ужаса! Главни ликови су прелепа принцеза, прелепи

принц и страшно чудовиште.

Али немојте мислити да је ово обична бајка у којој страшни змај отме принцезу, па племенити принц дојури да је спасе.

Ово је, у ствари, обрнута прича, у којој ће се принцеза суочити са чудовиштем да би спасла свог принца. Хоће ли у томе успети? Па, то се не зна, али у причама то обично ни не треба да се зна до самог краја.

Дакле, почнимо из почетка, иако он више личи на крај бајке, јер су ту принц и принцеза који треба да се вере.

Она је принцеза Принцес Крофна, а о томе колико је лепа и слатка говори само њено име.

Он је принц Перце и врло је леп, иако на први поглед више личи на сликара него на принца.

Тај принц је заиста обожавао да слика. Због тога су га сви и звали Перце. Носио је елегантну одећу од сатена и свиле, као прави принц, а из џепова му је вирило безброј четкица. Уз то, одећа му је увек била пуна флека од уљаних боја, темпера или воштаних бојица и мирисала је на терпентин – течност оштрог мириса којом је разблаживао уљане боје.

Да би угодили принцу, сви на двору почели су да се миришу терпентином



уместо колоњском водом, а било је модерно намерно мазање одеће упадљивим бојама.

Да би се допала принцу, принцеза Принцес Крофна направила је чудну фризуру, помало плаве, помало смеђе и помало црвене боје – шарену као његова палета и слике. А о сликама принца Перцета треба посебно причати јер то нису биле обичне слике, а он свакако није био обичан сликар.

На пример, ако би насликао ружу, на слици се не би видела само ружа већ и њена истинска лепота, а с платна би се ширио опојан мирис.

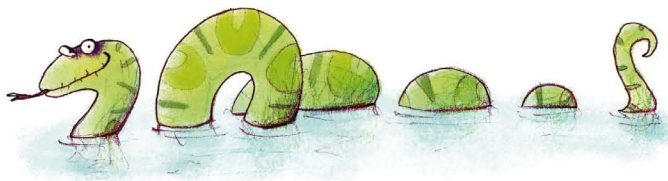


Ако би насликао дрво, свако ко би се приближио платну могао би да чује шуштање лишћа, па чак и нешто апсолутно нечујно – шуштање скривеног корења које упија воду. Ако би насликао поток, чуло би се жуборење воде и осећала би се њена свежина. Ако би насликао лава, посматрач би се уплашио – изгледало је као да ће звер искочити из слике, толико је била жива и страшна! И његови портрети били су посебни. Исто као што је умео да представи праву лепоту једне руже, принц Перце је умео да наслика све што се крије у некој особи, њена најискренија осећања, најскривеније склоности. Јер људи не умеју да буду једноставни као руже које напупе,



Бајне Принцезе

Драгоцена, богата, посебна и блистава
– права огрлица за принцезе!
Сваки бисер је бајна прича, а свака бајка
бисер у новој едицији
коју не треба пропустити –
Бајне принцезе.



ISBN 978-86-7781-613-1



9 788677 816131



www.kreativnicentar.rs